

أخي المواطن
ذو الدخل المحدود !!
هذه هي فرصتك
لكي تحصل على قطعة
أرض في :
مخطط
جدة السعيد
بجدة
بجوار مطار الملك عبد العزيز الدولي - وشرق الخط السريع
بسرعة ولأول مرة
١٥ ألف ريال ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٦
٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٥
بادر بحجز القطعة التي تختارها - على المخطط والإطلاع
يبدأ البيع اليوم ١٥ شوال ١٤٠٢ هـ
المكتب الوطني
مع تحيات
محمد عبد الوهاب

جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك تتلقى :

مليون وثلاثمائة ألف ريال تبرعات القائمة الأولى

■ من سليم حامد علي :

تبوك - تتلقى مكتب (النينة) بتبوك ، القائمة الأولى لتبرعات المحسنين التي وصلت إلى جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك ، وقد بلغ مجموعها مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعين ألف وثلاثمائة ريال .
الجدير بالذكر أن صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ورئيس مجلس إدارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك ، قد تبرع بمبلغ ربع مليون ريال ، وقد أشاد الأستاذ صالح عبدالمجيد أمين عام الجمعية ومدير عام الخدمات الصحية بإمارة منطقة تبوك ببارجة أصبحت السمو الملكي الأمراء وبقية السادة المتبرعين ، لادخال البهجة والسرور إلى قلوب المحتاجين والمعوزين ، كما وعد بتزويد (النينة) بأسماء المتبرعين ثباتاً .

ندوة عن :

المسؤولية الأمنية للمرافق الإعلامية

جدة - واس : تبدأ يوم الأحد السادس والعشرين من شهر شوال الحالي في مدينة الطائف ندوة علمية بعنوان المسؤولية الأمنية للمرافق الإعلامية في الدول العربية التي يقيمها المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض تحت رعاية معالي وزير الإعلام الدكتور محمد عبيد يملاني . ويشارك

في هذه الندوة التي تستمر ثلاثة أيام نخبة من القيادات الأمنية والإعلامية على مستوى الوطن العربي .. ويتولى الإشراف العلمي للندوة الدكتور عبد المجيد منصور الأستاذ بكلية التربية بجامعة الملك سعود ويتولى الإشراف الإداري الأستاذ خالد عبيد الرشود المسؤول عن الندوات بالمركز .

وتعتبر هذه الندوة رابع الندوات التي ينظمها المركز .. وتهدف إلى لقاء القيادات الأمنية والإعلامية في الدول العربية لتبادل الخبرات وتخطيط التعاون في مجال الخدمات الإعلامية بالإضافة إلى النهوض بالسياسات الأمنية والضوابط الاجتماعية في العالم العربي والتعاون بين السياسات الإعلامية العربية لتحقيق الأمن والاستقرار في العالم العربي .

١٨٠ مشروعا مدرسيا ٤ مليون ريال لتنفيذ

من عبدالرشيد انديجاني : لها - مكة وشانين مشروعا لثلاثة عدد من المدارس الثانوية والمتوسطة والابتدائية بلغت تكلفتها أكثر من ٤٠٠ مليون ريال يتم تنفيذها في منطقة عسير .. قال بذلك مدير تعليم البثبات بالمنطقة الجنوبية قسم بن علي شامخ وأضاف : ان عددا من هذه المشروعات تم استلامها وسيتم استلام الباقي خلال الأسابيع القادمة والدراسات والمقاولات شغلت في العمل ان الإدارة اتخذت كافة الاجراءات لبدء العام الدراسي الجديد .

من صديق علي احمد :
جدة - اعداد ٣٠ مليون ريال
لصرفها للمتضررين من الحرائق

الدكتور قطان يقوم بجولة مفاجئة على الأقسام للتأكد من التقيد بالادام

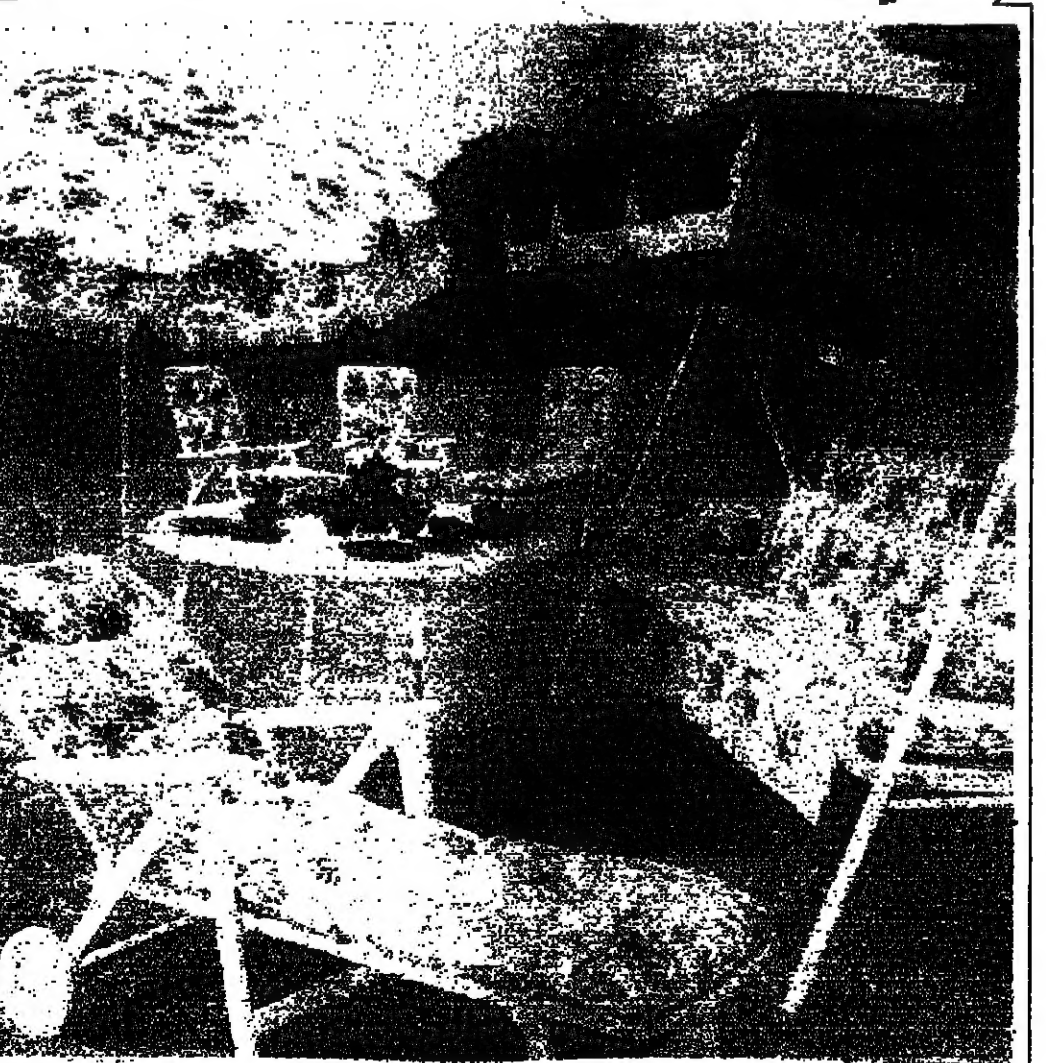
□ من عكاشة محمد طه :

جدة - قام الدكتور محمد علي قطان مساعد مدير قطان شفاقة أمين متينة جدة للتشؤون البلدية بإرافة الأستاذ بكر عز شيوخ مدير القوى العاملة بالإمانة بجولة تفقدية مفاجئة شملت أقسام التخطيط والإراضي والجهاز المركزي للتقديرات والأمن وصحة البيئة ومراقبة الأسواق والمرافق ومركز المعلومات والإدارة العامة وعددا من الإدارات الأخرى بالإمانة .

وقد صرح الدكتور محمد علي قطان مساعد أمين مدينة جدة للتشؤون البلدية ان الجولة جاءت للوقوف على مدى تقيد العاملين في مختلف اقسام الامانة بالادام الرسمي وبالتواجد في اماكنهم لتقديم خدمات متكاملة للمواطنين واكد الدكتور قطان ان هذا يأتي بتوجيه من المهندس محمد سعيد فارس أمين مدينة جدة الذي وجه بضرورة تقيد جميع العاملين بأجهزة الامانة المختلفة ورفوعها بوقت الادام لضمان تقديم الخدمات المختلفة للمواطنين .

تعلن/مؤسسة الرباء للتجارة بحجة عن تغيير رقم هاتفها ليصبح ٦٨٢٦٨٨٠ جدة

بجانب مفروشاتنا نقدم لك أيضا الرفاقية



المفروشات الراقية

جدة - الحمراء - شارع فلسطين - غرب البناية الأمريكية - ت ٣٨ ٦٦٩٢



الامير عبداللله

الامير عبداللله يعود الى القصيم

■ من سعد الحريبي :
القصيم : وصل بحفظ الله ورعايته الى مطار القصيم المركزي قادما من جدة على متن طائرة خاصة صاحب السمو الملكي الامير عبداللله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم بعد زيارة الى الطائف وجدة استغرقت عدة ايام وكان في استقبال سموه عند وصوله وكيل الإمارة بالقنيطرة الأستاذ محمد السليم واعين منطقة القصيم واللواء عبدالعزيز الرسم مدير عام شرطة منطقة القصيم وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين - حفظ الله سموه في حله وترحاله .

٣٠ مليون ريال لمستفيدي الضمان

انه تم تشكيل لجان لصراف المساعدات لمستفيدي الضمان الاجتماعي في مختلف مناطق المملكة ومن ناحية اخرى سيتم بحث حالات المستفيدين الجدد من الضمان الاجتماعي في المناطق والقرى النائية وقد بلغت الوزارة كافة الفروع التابعة لها لتقديم التسهيلات اللازمة للجهة والمرضى لا يستطيعون الحضور الى مكاتب الضمان وذلك بإرسال مستحقاتهم الى اماكن اقامتهم ..

٥٠ قارىء يوميا في المكتبة العامة بجدة

من احمد دياب :
ازداد اقبال الناس ويشكل كبيرة على المكتبات العامة في جميع انحاء المملكة هذه الايام ومن ضمن هذه المكتبات المكتبة العامة بمدينة جدة والتي تشهد خطبا كبيرا يصل احيانا الى اكثر من (٥٠٠) شخص في اليوم الواحد وقد قال المسؤولون في المكتبة من هذه الظاهرة على انها ظاهرة سنوية متكررة بعد شهر رمضان المبارك حيث يقبل الناس على المراجع التاريخية خصوصا لاجاد الطول الصحية للمساحات الرمضانية المختلفة التي تقدمها وسائل الاعلام المختلفة من تلفزيون وراديو وصحف ..

تعيين مرشدين لتوجيه الحجاج

من صديق علي احمد :
اعتمدت وزارة الحج والوقاف تعيين مرشدين للعمل على خدمة حجاج بيت الله الحرام في الموانئ الجوية والبحرية وذلك تحت اشراف فروع السوزارة في كل من جدة وينبع ..
وسوف يقوم المرشدون باعمال التوجيه والإرشاد والتسييلات اللازمة لكافة الحجاج الوافدين من شتى انحاء العالم ، كما سوف يوفون بمراقبة الضيوف اثناء تأديتهم مناسك الحج في المشاعر المقدسة ..
ويأتي ذلك في إطار الجهود التي تبذلها الوزارة للعمل على خدمة الحجاج وتقديم كل ما من شأنه ان يسر عليهم اداء الفريضة ..

بحث تدعيم الخدمات الصحية بالمشاعر المقدسة

□ من محمد عبيد صباغ :
تتعد في وزارة الصحة هذه الايام اجتماعات عديدة بين معالي وزير الصحة الدكتور حسين الجزائري ووكلاء الوزارة وذلك من أجل وضع الخطط اللازمة للخدمات الصحية في المشاعر المقدسة خلال موسم حج هذا العام .
علمت - المدينة - ان وزير الصحة امر بتجديد كافة الطاقات الطبية والشرية لخدمة حجاج بيت الله الحرام كما تم التعميد بأقامة ٦٨ مستشفى متنقل في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وذلك لتقديم الخدمات الطبية للحجاج الذين يتقدمون بطائر العلاج .

مليون ريال لمشاريع مركز التنمية بالاخصاء

■ من مكتب المدينة :

الدمام : يقوم مركز التنمية الاجتماعية بالاخصاء بتنفيذ عدد من المشاريع الاجتماعية والثقافية والصحية . ومن بين المشاريع التي ستنفذ خلال هذا العام : انشاء ملاعب ومراكز ومراكز للتشغيل بتكلفة قدرها ٧٠ الف ريال ومسابقات ثقافية بين شباب الاندية بتكلفة قدرها ٩٠ الف ريال . وتحسين مساكن بـ ١٥٠ الف ريال ومسابقة انخاف مسكن وانخاف حي بـ ٣٣ الف ريال وتدعيم الثروة الحيوانية بـ ٥٠ الف ريال ورياض اطفال ومدينة المولود ويوم الطفولة ومشروع تدريب اللجان النسائية على المشاغل وجماعة الاسعافات الأولية وتدريب المتطوعات للعمل الاجتماعي ومشروع دور الفتيات بتكلفة قدرها ٢٢٠ الف ريال بالإضافة الى مشروعات أخرى اجتماعية وصحية وثقافية وزراعية بتكاليف تقدر بحوالي المائتي الف ريال .
تجدر الإشارة الى ان ميزانية المركز للعام المالي الجديد وصلت الى مليون ومائة الف ريال خصص منها مبلغ ١٦١ الف ريال لمشاريع اللجنة الأهلية الاجتماعية بالمعمران .

دراسة شاملة لمعرفة حجم العمالة

■ من احمد سعيد مصلح :
يقوم للديوان العام للخدمة المدنية بإجراء دراسات ميدانية شاملة حول اوضاع المعينين في بند الأجور من مواطنين وغيرهم لمعرفة حجم العمالة القائمة حاليا وسيسعد تقريرها موسعا بذلك لرفعها الى مجلس الخدمة المدنية لدراسته ومناقشته واتخاذ قرارات هامة يتم خلالها وضع لائحة خاصة بذلك .

مجتمع المدينة

■ المهندس سعيد نور سعيد وكيل الشؤون الفنية وإبراهيم الهندي مدير قسم التديبات والرخص في بلدية حي الجامعة بجدة عادا من اسبانيا بعد ان شتمها بجازاتها السنوية في بلد الوليد ..
(س - سعيد)
(١ - الهندي)

■ في حفل بهيج تم زواج ابراهيم محمد الغفيل الوظيف ببلدية الرس على كريمة الشيخ ابراهيم العلي الدغيم الف مبروك .

■ تم زواج تركي السليمان الخليوي المدرس بمدرسة عمرو بن العاص بالرس على كريمة الشيخ علي عبد الله الخليوي الف مبروك .

■ تم زواج عبد الرحمن النوشان على كريمة ابراهيم محمد السليمان في حفل بهيج الف مبروك .

■ تم زواج صالح بطاح البطاح على كريمة الشيخ محمد بن عبد الله الوقيت في حفل بهيج الف مبروك .

■ تم زواج صالح عبد الله الحجيل المدرس بمدرسة قصر بن عقيل على كريمة الشيخ صالح محمد الزارم من مدينة جدة الف مبروك .

■ تم زواج الزميل عبد الناصر الفاضلي يوم أمس في حفل بهيج ضم الأسرة والأصدقاء الف مبروك ..

■ يزق الأستاذ حمدي عبدالباري الموظف بمؤسسة نوريك بالمدينة المنورة ببولد أسماء حسام الدين جلته الله من مواليد السعادة ..

■ يتم مساء غدا الخميس زفاف الملازم طيار عبدالله عوض العيصي على كريمة الأستاذ محمد بن ثلثي العيصي .. وقد وجه الدعوة للأقارب والأصدقاء ..
بقرقاءة والفينين ..

■ احتفل في اليوم الثاني من ايام عيد الفطر المبارك الطائي المبتعث احمد حسن زمرى برفقه على الانسة صباح بنت كعبير بالمدينة المنورة وبعد الزفاف غادر العريس الى الولايات المتحدة لاستكمال دراسته مبروك ودعاؤنا بالتوفيق ..

□ يحتفل هذه الليلة الأستاذ صلاح الدين داود تكل برفقه على الانسة فائزة عبدالله ابو الريش .. وسيقتصر الحفل على الاهل والأقارب ..

■ في ليلة الجمعة سيجتاز ال الزمزمى برفاق ابنيه الشابين . عدنان على زمزمى على الانسة ايان حسن مختار والشاب عادل على زمزمى على الانسة سناء على سندی .

بعدائق الزاهر مبروك للعرائس وجميعهم الله على خير ..

٣٢ مليون ريال لسجناء الحق الخاص بالشرقية

■ من علي صالح شريف :
بلغت جملة المبالغ التي قاست بصرفها جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية خلال العام الماضي لتسديد ديون سجناء الحق الخاص مبلغ ٣٧٥ الف ريال منها ٣ ملايين من المقام السامي والباقي من فاعلي الخير وقد تم الصرف على طريق لجنة تم تكوينها من الإمارة والحكمة والشرطة وقد تم التوزيع على سجناء الحق الخاص في كل من النمام والخبر والأحساء والقطيف والظهر والجبل وراس تنورة والخفجي وقد بلغ عدد الغرام ٧٩ شخصاً أطلق سراح ٢٦ منهم وهناك حالات أخرى سوف يتم الصرف لها لهما عند الانتهاء من الدراسة اللازمة لذلك ..

حريق في حظيرة ماشية بالرس

□ من رشيد الرشيد :
طالرس . بالشرقية فرة الفاع المنى بالرس مهمة اطفاء حريق وقع يوم الأحد الماضي في حظيرة لشرية الماشية بالقرب من مسلح الرس . وقد شارك الهلال الأحمر في مهمة الفاع المنى ولكن بعدم جدوى حيث احتار في الاوضاع ما عدا خسائر مادية بسيطة .
ومن ناحية أخرى وقع حادث تصادم بين سيارتين في الجهة الشرقية من مدينة الرس وذلك في نفس وقت نشوب الحريق وقد بلغر مرور الرس بمهمة

والدة على وفهد شبكتي في ذمة الله

انتقلت الى رحمة الله والدة السيد علي وفهد شبكتي على اثر عملية جراحية في لندن .. وقد وصل جثمان الفقيدة الى جدة يوم أمس الثلاثاء . ودفنت في مقابر حواء ..
واسرة تحرير « المدينة » تتقدم للاستائنين على وفهد شبكتي وال شبكتي باصر التعازي في مصابهم الجلل ونسال الله للفقيدة الرحمة والمغفرة .. وانا لله وانا اليه راجعون ..

بشرى سارة

لأهالي المدينة المنورة

بافتتاح

مصانع المينج للطوب الأحمر والمنتجات الفخارية

لخدمة النهضة العمرانية .. أنت على موعد مع التكنولوجيا والخبرة الفنية العالية

- طوب مفرغ للحيطان والواحد
 - طوب مفرغ للحيطان الفاصلة
 - طوب مفرغ للحيطان الحاملة
 - طوب مفرغ للركوب الخارجي
 - طوب هوردي للأسقف
- ملاحظة: حركة العمران العملاقة على أرض مملكتنا الحبيبة .. حرصت مصانع المينج للطوب الأحمر والمنتجات الفخارية على التفوق لتقديم الطوب الأحمر بأنواعه وطابقاً لأعلى المواصفات العالمية تحت شعار « الجودة هي الأساس » فبكل الثقة نتقدم منتجاًنا بالقدرة على قوة التحمل الفائقة وبالقدرة على العزل الحراري والضوضاء وضفة لوزن بارئناجنا المتنوع من :

أسعارنا مناسبة جداً .. التوصيل والتنزيل لموقع العميل بشاحنااتنا المجهزة بالروافع الخاصة للتنزيل

مكتبه المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي فوق البنك العربي الوطني - تليفون : ٨٢٣٥٨٤٤
مكتبه المبيعات الفرعي : شارع سلطانة بجوار الهاقفة الكرف

رجل لعبه النساء

يقلم
أحمد شريف الرفاعي



نظرات فهر مشكلات الزواج

عندما قرأت رسائلها البسيطة، أحسست تماماً بأنها صديقة... كل الصديق، مخلصه كل الإخلاص، عفوية، تلقائية وهي تكتب مشكلاتها بلا أسلوب تقريباً... أنها لا تملك أسلوباً مؤثراً، ولا حتى قدرة على انتقاء اللفاظ، فهي ليست متعلمة بما فيه الكفاية... ولكن «الدموع» عادة لا تحتاج إلى «أسلوب» «دموع» «المتفكة» هي دموع الأمية، فالدموع لا تعرف الفوارق الأكاديمية، لأنها الدموع... وأساليب شخصية هذه القصة هو: الدموع... وأشهد أنني تأثرت بها كثيراً... وتأثرت لها... كثيراً أيضاً... حياة هذه الفواقد مأساة متصلة، لا تتخللها إلا استراحة قصيرة توأمت معها مشوار العذاب، وهو عذاب جسدي وعذاب نفسي يقتربها كل يوم... منذ التاسعة من عمرها أدركتها المأساة.

تزوج والدها وهي في التاسعة، ففكرت البنت، تركها ولها واختين وأخوين يتامى، فكانت الحنة المبكرة لولا أن ساق الله إلى الأم رجلاً براً قتيلاً تزوجها وتولّى أن يحتضن ابناتها، فكان قلبه كبيراً، أكبر مما تصورت حين علمت هؤلاء اليتامى وكأنه أب حقيقي لهم... ولعلهم ساءة، الرابعة عشرة من العمر، بدت أكبر من عمرها الحقيقي، فتاة ناضجة، متكلمة، اللطيفة، رقيقة، رحيمة، وكان أن تطلع إليها شقيق زوجها أمها فشغفتها حباً، وتقدم لها من لحيته ولأمها ومن زوجة أخيه والدتها ولحسانه أنه لا يمكن أن ترد له خطبة بل ويسعد الفتاة ولها أن ترتقب الأواصر بالرجل الذي فتح قلبه وبهته وذراعيه للأمة المنكوبة بوضاعة عائلته.

لكن أخوة الفتاة من أبيها رفضوا الخطبة، حججهم أن «حامد» شقيق زوجها أمها الذي تقدم إليها سبق له أن تزوج وطلق، ورفضت هي لارادة أخوتها من أبيها.. كيف يمكن أن تزوج وهي العذراء البكر رجلاً سبق له أن تزوج وطلق... هكذا

معاملة الناس فن... وذوق

معاملة الناس فن إن لم يتقن الإنسان من الأدب الرفيعة التي يجب أن تتعلمها في حياته وتتأمل بها مع غيرها... لكن للأسف ليس كل ما يقال يطبق... ففكرنا ما تريد هذا المثل على أسماؤه، عامل الناس يمثل ما تحب أن يعاملوك... لكن ياترى هل معظم الناس يطبقون هذا المبدأ أم لا؟

الأسف كلا... فنجد فئة من الناس ماسولين أن تتلفظ بهذه الأفعال ويمكن ترددها يومياً... لكن هل تطبقها على نفسها هذا الشك؟ لا فالقول الذي لا يصحبه عمل صادق... هراء... ليس فيه فائدة سراب لا يلبث أن يزول فنجد هذه الفئة تعامل غيرها بقسوة وبغفوة... وعدم تلاف في الوقت نفسه تطلب منهم أن يعاملوها بلطف ولين وأدب...

الإنسان قبل أن يحسب الناس أن تصرفاتهم... يحسب نفسه أولاً... هل هو أخطأ في تصرفه معهم أم لا؟

فإن الإنسان عاقل لا يرضى أن يخالفه أحد بلطفه غير مؤدبة أو يتصرف معه تصرفاً غير لائق... فمادام كذلك... فلماذا لا يبدأ بنفسه أولاً في تعديلها ومن ثم يحسب غيره على تصرفهم معه؟

فالطاعة مثلاً تطلب من طاعتها احترامها ومعاملتها بالبرقة... نفس الوقت تكون في قابلية في معاملتها معهن... لا تتسع أي اعتبار لشاعرهم...



في امرأة، يتخلق أهلها حولها يقتربونها بفيلوس النصب، وإن الحياة لا يمكن أن تكون دموعاً على الذين ذهبوا وأن يعودوا، وإن الحي أفضل من الميت، ولا يمكن للحزن أن يقيم سيرة الحب... بكت وهي تجلس عند قدميه ضاربة طلبة إلى أن يقول لها الحقيقة... أحقا أنه يريد أن يتزوج ويحبها به «ضرة» و «مضرة» ويطلق عليها «حامد» بكبرياء الوافق من نفسه وقال لها: «أنتي سمعته صحيح، ما دنا» علكي، أيوه، اتجوزت، بس للمساكين ماخلة، والي جايه لك واحدة قاتلة، تسايك وتشتيل عندك أعيا البيت يسهولة، هوه حد هذا الأيسر طليل يلاقى مساعدة لست البيت؟ يعني تبغيني أروح أجيبك مساعدة من «الفلين» «الفلين» بخلاو بزويك برينوا لغات شرقا لصورة ياغيه؟ صرخت فيه هائلة: انت؟ اتجذنت؟ قال لها نهدي: لا يا سيدي أنا ما تجذنت، الجحش إلى على أصلو اني الفتح بيتي لحرمين، وإذا أعيشكم للفتاة، قررت أنسى أعيشكم انقوا الاتينا في بيت واحد... هفتت وهسي تجيش بكفكها أنا... تجيب طيبة؟ قال لها في هوه عجب: شوفوا لهبولة شوفوا، قل طيبة قال،

القبيل... وقف... حامد... يا سيدي دي موضة ويدال ما إزاعها صامتا لا يرد... بكت وهي تجلس عند قدميه ضاربة طلبة إلى أن يقول لها الحقيقة... أحقا أنه يريد أن يتزوج ويحبها به «ضرة» و «مضرة» ويطلق عليها «حامد» بكبرياء الوافق من نفسه وقال لها: «أنتي سمعته صحيح، ما دنا» علكي، أيوه، اتجوزت، بس للمساكين ماخلة، والي جايه لك واحدة قاتلة، تسايك وتشتيل عندك أعيا البيت يسهولة، هوه حد هذا الأيسر طليل يلاقى مساعدة لست البيت؟ يعني تبغيني أروح أجيبك مساعدة من «الفلين» «الفلين» بخلاو بزويك برينوا لغات شرقا لصورة ياغيه؟ صرخت فيه هائلة: انت؟ اتجذنت؟ قال لها نهدي: لا يا سيدي أنا ما تجذنت، الجحش إلى على أصلو اني الفتح بيتي لحرمين، وإذا أعيشكم للفتاة، قررت أنسى أعيشكم انقوا الاتينا في بيت واحد... هفتت وهسي تجيش بكفكها أنا... تجيب طيبة؟ قال لها في هوه عجب: شوفوا لهبولة شوفوا، قل طيبة قال،

الجنس فقد أصبحت متعاطفة مع هذه الصفات تعاطفا دام كل هذه السنين مهما كانت الاعتبارات... وبينما أنت لا تريد الطلاق حقيقة... فزجرك برغم تعدد شأنه لا يزال يحبك ولا تبون عشرة منك وانت تتعدين بهذا وقد فكرت في رسالتك بالنسبة لقضية زوجك «الزواج».

الزواج بوحدة هو القاعدة، ولكن لكل قاعدة شواذ، فالزواج بغير واحدة اعتبارات محددة نظمها الشرع الحنيف وقد تحدث بهذا الفقهاء وبينوا حكمة أباحة الزواج بأكثر من واحدة وزوجك مع الأسف يسير وراء خائنته هي «خائنة» الآمين، التي تقود النزق وتجعل الشهوة مصدر التعطلات... والسلم الصادق النوع هو الذي لا يترك العنان لهوى النفس ويقتنع بوحدة مادامت له امرأة سوية ودود ولود متك.

فها هو شقيق زوجك المؤمن الطيب السلم القانت القورع، ضم جناحيه على أيتام رجل آخر هو أبوك فتزوج أمراة وأعمال بني وكان اقتناعه بأمره أكثر ثروة من الفتاة التي إذا ملكت قلب مؤمن كانت خيرا له من الدنيا وما فيها... هاما أخوان الثنا... زوجك البهرق الذي جعل النساء لهبه... وشقيقه المؤمن القانت القورع بوحدة... لكل نفس بشرية خصائصها وسجاياها وزوجك وفده خصائصه، وذلك هو تكوينه النفسي يحاول تجنب المعاصي بطريقته التي يعتقد هو أنها سليمة، وذلك حين يمازج امرأة بعد كحاح لا يتفهمها لما العمل بين أولاء النسوة فاسر لا يستطيعه ولا يتفهمه... أقصد خاصة تلك العمل «الفتي» الذي هو ميل النفس فذلك شيء لا يمكنه وإن كان يملك أن يعمل في الثقة والاتيان الدوي لكل زوجة ليايتها.

أنت لم تذكر سوء معاملته لك أبدا... على التقيض من ذلك تقولين أنه يحبك... في بعض الأحيان ترضى تصرفاته بأنه لا يزال يحبك... وهذا صحيح... هذا الرجل الزواج النكاح الذي جعل النساء لهبه لا يزال يحبك ويغضب إذا ما طلبت الطلاق ومتشبهت بيه ولا يريد فراقه... أصبري عليه كما صبرت انتان منك، فالطلاق لا يحل منكته بل يزيدا تقيدا، وكري الامتلاك بل يتك فستجدين في جيبك لذة ومعة تلغى على كل لذة حسية تتوقن إليها مع زوجك الزواج.

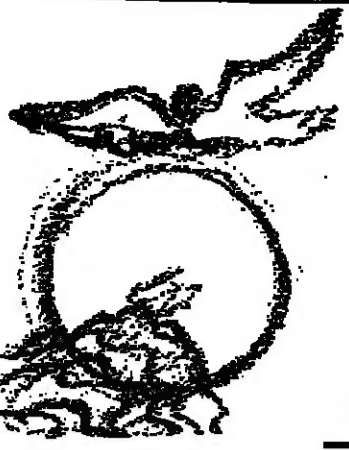
بشري ساعة يسر

سوبرماركت المدينة المركزي

أن يزف لأهالي المدينة المنورة بأنه تقدر أن تكون خدمات سوبرماركت المدينة المركزي طوال ٢٤ ساعة على مدار الأسبوع دوت توقف.

كما يهني زبائنه الكرام بالعيد السعيد

عند البرج، دا كان عند العروسة الجديدة مرة ٣... هفتت له أخوه... هل جئت، لقد صارت على نعمة، ثلاث نساء وقريه من الاطفال... يلخويا حرام عليك، دا أنا اتجوزت واحدة بس وفعدت على



الرحمة والسماحة

د. مريم البغدادي

من قواعد المثالية الإسلامية التي تربط القلوب وتجمع الألفة على الود والمحبة، الرحمة.. والرحمة معلم إنساني ونقطة رابطة يهبها لمن أحب من عباده ومن اختصاصه ليكون وعاء لهذه الرحمة، يسكب منها في أواني الخلق على اختلاف طبقاتهم وأجناسهم ونفسياتهم، وعلى هذا فإن صاحب الرحمة لا يهمل أبداً يضع رافته ورحمته، وإنما يهمل أن يغدق منها على من هو في حاجة إليها، ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أرحم الخلق أجمعين، بل كان أعظم بشر علم الناس معنى الرحمة ورسم صورها المختلفة عملاً وقولاً..

ولقد أنعم الله على رسوله الكريم بأن جعله نبع رحمة لكل خلقه سبحانه وتعالى إذ قال وهو أصدق القائلين: «ومما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» ومن خلال التفات الرحمانية هذه، كان عليه الصلاة والسلام رحمة لكل ضعيف وفقير ومكروب ويقيم معزوز بل كان هو الرحمة الحقيقية لكل هؤلاء إلى جانب كل ذي روح على وجه الأرض..

والسماحة جزء من هذه الرحمة العطرة، سماحة تحوي التعامل مع الطبقات الاجتماعية المختلفة، كما تحوي النواحي المعنوية أيضاً، إلى جانب النواحي المادية، ورحم الله امرأة سما، إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى..

والإحسان ينبع من فيض السماحة لأنه يحسد عواطف إنسانية تحوي بالحب والوفاء والبر والعدل عن الإنسانية الغريبة التي تدل على التمييز في حق الأخوة الإنسانية كما تحيد عن القواعد المثالية للروح الإسلامية التي جعلت من دائرة الرحمة والسماحة والإحسان وغيرها من مثل عليا رحاباً واسعة تضم في جنتها الحياة الأفضل للسلم والحياة الأفضل للبشر جميعاً..

ولا يظن أن السماحة أو الرحمة نوع من الضعف بل إنها صورة القوة المجدبة.. وسجل العظمة الجديرة بالاحترام والاعتزاز.. إذ أن هاتين - السماحة والرحمة - لا يستطيع أن يحمله إلا عظيم الخلق ورفيع الهممة..

ولقد كان لنا في رسول الله أسوة حسنة، إذ كانت سماحته ورحمته ورافته وإنسانيته المنسجمة بالثواب العزيم، والإيثار صفات لا تقاربه في تعامله مع الآخرين.. وبهذا لحق الأخلاق الطيبة وبني مجتمعاً قويم البنين جدرانه من العدل والرفق، ونواذيه التواضع والسماحة وسفله السخاء الذي كان كريمة تهمل الخير، ففتحت الحبة وتزهر السعادة في أبواب مجتمع صالح منزه عن البغضاء وسيلست الانتصار على النفس اللوامة في كل موقف.. ولعل وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب في الصورة لهذا المجتمع الخالد، حيث أخذ بيده فقال عليه السلام: «أوصيك بقولي لله، وصدق الحديث، ووفاء العهد، وإداء الأمانة، وترك الخيانة ورحم اليتيم وحفظ الجوار، وكظم الغيظ وألن الكلام، وبذل السلام وزم الأمان، والتفقه في القرآن وحب الأخرة والجزع من الحساب وقصر الأمل بحسن العمل وإياك أن تقتل مسلماً، أو تصدق كاذباً أو تكذب صليفاً، أو تحصى ألباء عدلاً، وإن قصدت في الأرض، وصدق رسول الله الذي أحكم البقاء على قواعد قرآنية يصمم ويأمر بها تصمم هذا البقاء من الانهيار وهنيئاً لمن زين هذا البناء بالاتباع والتسليم..»

في الغرب عريانة

في الشرق

سالكنة

التدري في الأحوال

د. أما الحادثة الرابعة وهي عن الفنانة الهلالية التي أخذت طلبة جزى الله من إعطائها إياها خيراً فهي كذلك مثل التدري في الأحوال المادية والحصول على المادة بأي وسيلة حتى لو كانت هذه الحساب غير شريفة ولو كانت على حساب الآخرين ولو كان للناس غير هذا الرجل لما حدث ما حدث..

نسوق هذه الحوادث على سبيل المثال وماضي كان أعظم.. نسوق ذلك إلى الذين لا يزالون يدعون إلى تحليل المرأة وتحليلها إلى سلمة رابحة يلهون النصارى من خلال تدميرها وتدميرها قرآناً لاساتنتهم من شياطين الانس والجن، وهذه هي النهاية والتي تضع رجلها في درجة من درجات ذلك السلم الانحلال لأبد وحما تستل إلى طابق الهلاك وأن الأيام القليلة لكيفية بل تفتيح كل الذين طللوا تبيها.. واقتترة زائلة وبالحقيقة المرأة المسلمة في كل بقعة أعرق عنك ولو مرة واحدة في حياتك..

الزبير فضل مضوي

مرحلة في مراحل التيه والافلاس الذي

تعيه البشرية لاسيما في عالم القيم والأخلاق رغم هذا الرصيد الهائل من التكنولوجيا للتقدم ومن هنا يأتي واجب المسلمين في الأخذ بهذا القطيع من البشر وتوجيهه وتوجيهه لتدري الوجهة الصحيحة في تسيير الأرض لا خرابها..

منعطف خطير للمرأة

أ. نأخذ الحادثة الأولى حقيقة في مؤسف أن تمل امرأة ميزها الله بالفضل إلى هذا المنعطف الخطير في أكثر البيئات لقرى وعما حيث لا توجد حتى خيوط الملايين يمد الإنسان في تلك الأوقات بطرته في تغطية سواته بالحشائش.. ونكاد الإنسان من غير الخلق أن تسببه متخسراً بينما نسي أمثال هذه المرأة مقدمة وآلا فهناك خطا كبير في ما هي هذا العيار المسمى بالثقة..

ب. أما الحادثة الثانية فهي

قوات في جريدة المدينة المنورة بتاريخ ٣ رجب ١٤٠٢ هـ خيرا يقول:

(معت سيفون منقطة كاثوليكية في اللغين في قيام مظاهرة في مانيلا من أجل تأييد محكمة مظلة قلبية لأنها ظهرت عارية في الطبقة الألمانية لجلة «بلاي بوي».. إلخ)

ونشر في جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ٢٨ رجب ١٤٠٢ هـ: «يجري حالياً التحقيق مع المظلة المصرية ماجدة الخطيب في حادث اصطدام سيارتها بآنثى من المواطنين.. إلخ.. وقد أثبت التقرير الطبي عقب الحادث الذي وقع مساء أمس الأول وجود آثار واحة كسولية تفوح من فم ماجدة الخطيب»..

ونشر في جريدة الأيام السودانية بتاريخ ٣ مايو ١٩٨٢ هـ: (لقاء مع مظلة سودانية تدعى نجمة «زروق» قالت في اللقاء أجابة على سؤال بان اللغين يدعون إلى الحجاب هم الأغبياء فقط).. ونشر في جريدة المدينة المنورة بتاريخ ١٧ شعبان ١٤٠٢ هـ في ملحق «كل الفنون».. خبر عن فنانة سودانية هابطة أخذت علقة نتيجة غناها الهابط في أحد الأرواح ومن خلال مكبرات الصوت..

الحوادث المذكورة مرتبطة ببعضها ارتباطاً وثيقاً وذلك بالرغم من اختلاف الزمان والمكان لأنها جميعها تحسب على مايسبب بالفساد جواراً وبهتاناً وما هو من الفن بغيره.. ونحن نرى منه براعة الذئب من دم سيدنا يوسف عليه السلام.. كما أن الحوادث تمثل

هذا هو سوق

الاجساد العارية

والعقول الخاوية



حوار لم ينته بعد

الإنسان: غريبة أنت أيتها الدنيا لقد تغيرت كثيراً.. لم تعد لي كما كانت سابقاً كلما فكرت فيك أزدت غموضاً وتعقيداً.. أيتها الدنيا: أنا لم أغير.. ولم أكن في يوم من الأيام لفتراً محيراً.. بل أنت أيتها الإنسان لم تقمعي.. لا لك لا تريد ذلك.. الإنسان: كلا أنتي الفمك.. أنت تغيرت.. وأنا عند رأبي وسوف أفتك..

الدنيا: حسنًا أفتك.. ولكن إذا لم تقمعي.. أكون أنا الذي أفتك.. الإنسان: أنت الذي رفضت بالخطأ صواباً.. والصواب خطأ.. لقد انتشر فيك الشر وأفسد الخير..

الدنيا: ومن السبب في ذلك؟ أنت أيتها الإنسان: أنت الذي رفضت بالخطأ صواباً.. والصواب خطأ.. لقد انتشر فيك الشر وأفسد الخير..

الإنسان: لا.. أنت تريد أن تنقذ وجودي.. وتلقي اللطم على.. أناسي موجود.. وفي عقل أفكر به أنا أنتي مدنيا.. أنا ملوهم.. أنا ضحية..

الدنيا: أنت كما أنت أيتها الإنسان منذ أن عرفت.. دائماً تدرى نفسك حتى ولو كنت مخطئة.. ولكن لا تنس أنك بلا عقل..

الإنسان: لا.. أنت تريد أن تنقذ وجودي.. وتلقي اللطم على.. أناسي موجود.. وفي عقل أفكر به أنا أنتي مدنيا.. أنا ملوهم.. أنا ضحية..

الدنيا: أنت كما أنت أيتها الإنسان منذ أن عرفت.. دائماً تدرى نفسك حتى ولو كنت مخطئة.. ولكن لا تنس أنك بلا عقل..

الإنسان: لا.. أنت تريد أن تنقذ وجودي.. وتلقي اللطم على.. أناسي موجود.. وفي عقل أفكر به أنا أنتي مدنيا.. أنا ملوهم.. أنا ضحية..

الدنيا: أنت كما أنت أيتها الإنسان منذ أن عرفت.. دائماً تدرى نفسك حتى ولو كنت مخطئة.. ولكن لا تنس أنك بلا عقل..

الإنسان: لا.. أنت تريد أن تنقذ وجودي.. وتلقي اللطم على.. أناسي موجود.. وفي عقل أفكر به أنا أنتي مدنيا.. أنا ملوهم.. أنا ضحية..

الدنيا: أنت كما أنت أيتها الإنسان منذ أن عرفت.. دائماً تدرى نفسك حتى ولو كنت مخطئة.. ولكن لا تنس أنك بلا عقل..

الإنسان: لا.. أنت تريد أن تنقذ وجودي.. وتلقي اللطم على.. أناسي موجود.. وفي عقل أفكر به أنا أنتي مدنيا.. أنا ملوهم.. أنا ضحية..

الدنيا: أنت كما أنت أيتها الإنسان منذ أن عرفت.. دائماً تدرى نفسك حتى ولو كنت مخطئة.. ولكن لا تنس أنك بلا عقل..

لا يا أخى

نقاش

اللقاء

رسالة مفتوحة

المرأة يا أخى إنسانة وزوجك انت وغيرك من فئات في العاشرة أو دونها فهو إلى جانب تعريفها لمحو شخصيتها المستقلة يطبق فرصة أكثر لتشكلها حسب رغبات فانها ان تستطيع ابداء القيام بمسؤولياتها كما ينبغي وفي النهاية تعتبرها كقطعة اثاث في منزلك أو كسيرة اكل عليها

الزمن وشرب كما يقولون فتسارع إلى التجديد بغيرها وتركها حطمتا لتستطيع حتى الاعتماد على نفسها أو مواجهة صعوبات الحياة بعد ذلك

ليس كل الجامعيات يسعين وراء أحلام وهمية في السطور والتبرج والسائق والخادمة كما تقول بل هن الدارس الأولى في حياة الأولاد وهن يتعلمين وتقنين يدفعن إلى المجتمع برجال الشدة يعرف بأسمهم في ساحات الوعى ورحم الله الخشاء فإلهن الذي قدمنه ان يجر عن ان يقدم غيرها

فالقائات الجامعية تدرس وتوسع اللبالي لكي تكون الملمة والمربية والمشرقة الاجتماعية في مدارسها والطبيبة والممرضة التي تسهر على

راحة مرضانا فلا انك تفضل الذهاب بأهل بيتك إلى عيادة طبيب رجل من حين أنه تلك الطبيبة الكفة حتى عندما اتهمت في بيتنا لم يرد عليك أحد علماتنا الإجماع أو حتى أحد الأياد من القويين على مصلحة

مقتضية ولا يرى هل هي هكذا أم قصرت عددا من قبل محرر الصفحة حتى عندما اتهمت في بيتنا لم يرد عليك أحد علماتنا الإجماع أو حتى أحد الأياد من القويين على مصلحة

كان الملحق قد نشر في أول شهر شعبان الماضي موضوعاً بعنوان «من عادات الزواج في السودان» في حلقته كتبها الأخ عبد الله عبد الرزاق ثم نشرنا

ملاحظات بعد بحثها الأخ الزبير فضل مضوي.. منتقد فيها طريقة العرض لعادات الزواج في السودان وفيها على تعقيب كاتب «العادات» عبد الرزيق

تقول أيتها الأخ الكريم «إن النتيجة التي توصل إليها كاتب المقال هي اعتبار الانتقال من مرحلة الزواج الإيجاري (الزواج الإقربه الاسلام) إلى مرحلة الزواج المبني على الاختلال.. اعتبر ذلك هو الوعي المنشود.. إلخ» وتقول أيضاً

يقن هذا الزواج هو من عمل الشيطان مستشهداً بقول الفضل الخلق صلوات الله وسلامه عليه «من كان يمين ياله



من الجامعيات: المعلمة والطبيبة والممرضة

والمشرفة

الاجتماعية

تلك الاختلافات بالغة برفقة - على حد قولك - فاستعملت كلمات «كالزراعة» و«اللقاء» في الجامعة: «أقول بل يركب أي كلمات كنت تريدني أن أسمعها وأنا اتحدث في مثل هذا الموضوع»؟

ثم انك تأتي أخى الكريم ويعترف منك في عبارة صريحة لتقول «وإذا كنا نحن معشر المسلمين نعلمه على أنه هو التمسك بقيم وأداب عقيدتنا ولا نقر ما يخالفها حتى لو كان واقعاً فلوفاقه لا تجيز أي شيء وهذا أجد نفسي اتعجب لآراء قول كنت تريدني أن أخلق في الخيال واسمى فوق الواقع لانتقى الصورة التي ينبغي أن يكون عليها الحال في السودان فأعترضها على أنها هي الواقع»؟

أم ماذا تريدني أن أقول أخى المكتوب عليها أن تعيدهم الواقع لايفعل يائزي.. أو لمست معي أم انك لاتزال تصر على موقفك؟

وفي جانب آخر تقول «كذلك حاول الأخ عبد الله في الجزء الثاني من الموضوع التبرجش إلى الخطية والزواج ولكنه أنتج نفس الأسلوب السابق - أي أسلوب العرض التصويري لا أسلوب المعالجة الموضوعية، وأنا منك في ذلك لأن معالي ما قصدت به معالجة أضياع بعينها بقدر ما كان ليجر العرض لا يدور في المجتمع السوداني - لهذا الأمر على علانية - ثم انك أخى الزبير تأخذ المحاولات المبذولة من بعض الجماعات الدينية في سبيل تقليص المنهج بتكاليف الزواج، ولك أقول يائزي وبأنى أعطيت هذا الأمر بقدر الحيث الذي يشغله في مجتمعنا السوداني الذي يقاب عليه طابع البذخ في كل ما يتعلق بالزواج ومن هنا كان تركيزي على»

واليمم الآخر فلا يخلو بإمرة ليس معها ذي حرم فلن نلقئها هو الشيطان..

ولك أقول يائزي أولاً أنا لم أكن أقوم بدراسة لأصل إلى نتيجة أولاً أصل وأما كل ما في الأمر أنني كنت أعرض مجرد عرض لما يدور في المجتمع السوداني في هذا الجانب الهام من الحياة الإنسانية.. ثم انك تقول بل مثل هذا الزواج مبني على شراكة الشيطان..

فإن الشيطان من ذلك بل وابن واقع الحياة الجامعية أو زمة العمل المكتبي من قبله صلى الله عليه وسلم.. لإخو رجل بامرة: «الرحم الجامعي كما هو

معروف لديك أخى زبير - من خلال حديثك عن جامعتي الخرطوم - و «الفاخرة الفقر» - معروف أنه يضم ماريوب على خمسة آلاف طالب وطالبة قبل أن يكتمل في أبناء رجل بامرة حتى يكون الفيلانيان ثقتهم؟

عبدالله عيانش عبد الرزاق



بناته.. هذان الله وإياكم إلى سواء السبيل (أختمك في الله) الهام الهان

حلمة الملك عبدالعزيز بجدة

أيا زبير مهلا فالواقع لا يغالط

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

الزبير فضل مضوي

هكذا منذ الأصل

الموقف الفرنسي ايجسابي

في اول حديث بعد اجتياح لبنان ..
محمد يزيد (للمدينة) :

نتمنى ان تؤثر فرنسا على (اوربا) وتعترف بالمنظمة

من سعد مبروك مراسل (المدينة) الخاص :
باريس - وصف السيد محمد يزيد مدير مكتب جامعة الدول العربية بباريس الموقف الفرنسي الراهن من قضية الشرق الاوسط وغزو القوات الاسرائيلية للبنان وتنفيذ حرب ابراهيم ضد الشعب الفلسطيني واللبناني . وأوضح ان « مرحلة الضباب » التي مر بها الموقف الفرنسي في المدة الاخيرة قد تشبعت ، كما أعلن في حديث لسيدته خص به (المدينة) ان الحوار السياسي بين التمثيل الفلسطيني والحكومات العربية والجامعة العربية وبين فرنسا قائم وعلى اعلى مستوى ..

فقد قال السيد محمد يزيد ان الموقف الفرنسي الحالي من أزمة الشرق الاوسط موقف ايجابي لانه يعترف بالقضايا العربية الاساسية وعلى راسها قضية فلسطين بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وتأسيس دولة مستقلة على اراضيها . ثانياً موقف بين العوان الاسرائيلي واهدافه وسياسة التوسيع ، وثالثاً موقف يتفهم تماماً عن الموقف الامريكي ويحاول بالتالي ان يجد الدول الاوروبية لتتدخل في الأزمة وتعرض خلا سلبيا يشارك في رفضه المثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وهو منظمة التحرير الفلسطينية .

وأوضح سيدته اننا منذ وصول الحزب الاشتراكي والاقليمية اليسارية وتوليها مقاليد الحكم في فرنسا شهدنا فترة سوء تفاهم وانتقادات وملاحظات عربية للموقف

الفرنسي . ولكن في الفترة الاخيرة تشبعت ضباب ما سميته « مرحلة ضباب » بين الموقف الفرنسي والعالم العربي حيث اصبح الموقف الفرنسي واضحاً .
واكد ان هناك الان حواراً سياسياً ودبلوماسياً مستمراً بين منظمة التحرير والحكومات العربية والجامعة العربية من جهة مع الحكومة الفرنسية من جهة ثانية .
واصبح هذا الحوار على اعلى مستوى خاصة بمناسبة مهمة اللجنة الوزارية المشتركة عن الجامعة العربية التي استقبلها الرئيس ميتران والتي تكونت من الاخ فاروق قديمي ونظير خارجية الجزائر ووزير خارجية الامارات العربية .
وكشف السيد محمد يزيد (المدينة) اننا لاحظنا في الميدان الدبلوماسي تشبيهاً بين الموقف العربي والحكومة الفرنسية في أزمة

ينجي
الشيخ / محيى ومهندس
في وفاة السيدة والدته المفاضلة



محمد يزيد مدير مكتب الجامعة العربية بباريس

بمساعدة الشباب والطلبة الفلسطينيين ويعزى ذلك الى ان التنسيق بين التمثيل العربي في باريس لا بأس به .
واضاف ان الموقف العربي معقد واستغل العدو الخلافات العربية والعجز العربي .. وهو عجز يعود الى تناقضات العربية في التحليل وفي تقدير الوضع وفي النشاط الدبلوماسي الا ان ذلك امر ثانوي إذ ان كل العرب مؤمنون بقضية تحرير فلسطين ويعتبرون العدو الاسرائيلي كفة في يد العدو الكبير وهو الاستعمار وفي هذا النقط تقيم رابحنا وتضمن ان الكسب السياسي والدبلوماسي العظيم الذي حققه الكفاءات الفلسطينية اللبائس وفلسطينيين سيمرر ويقر في الاسابيع المقبلة ..

ذلك ان اصبح نشاط الجالية اليهودية في فرنسا في موقف دفاع وليس في موقف هجوم . ولما لاحظ الجميع نجاح المظاهرات الجماهيرية والتجمعات والانشطة المتعددة في باريس وجميع المدن الفرنسية سياسياً وقانونياً علاوة على نشاط جمعيات المصادقة والاتحادات الفرنسية المؤيدة للشعب الفلسطيني واللبناني :
واوضح السيد محمد يزيد (للمدينة) ان مهمة مكتب جامعة الدول العربية بباريس أصبحت مهمة اعلامية وسياسية قبل كل شيء . كما تتمثل في تقديم المعلومات والايحاء والتعليقات للرأي العام وتزويد كل المنظمات العربية سياسية كانت ام ثقافية موجودة في فرنسا بمعلومات اعلامية ولكن امكانيات المكتب محدودة ومع ذلك قام

الغموض يخيم على ثروبي .. وسط استمرار إطلاق الأعيرة النارية

السكان يتجولون رافعين أيديهم حاملين بطاقات الهوية

ثروبي - ا.ف.ب. - يخيم جو ثقيل على ثروبي حيث لا تزال تسمع حتى مساء الاثنين اصوات اربعة نارية متفرقة وحيث الموقف غير طبيعي رغم البيانات المطمئنة التي ينشرها راديو صوت كينيا فعادة محاولة الانقلاب الفاشلة التي قام بها جزء من القوات الجوية .. وفي حين يدعو الراديو السكان منذ صباح الاثنين الى العودة الى عملهم فان دوريات كثيرة للبوليس والجيش ومنظمة شبه عسكرية تجوب المدينة تدعو المواطنين الى العودة الى منازلهم قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً بقلوبهم المحترقة (التسمية بتقريب جريش) .

بأية بيانات ويوجد من بين القتل حسبما ذكرت مصادر دبلوماسية اثنيان شخصين وبأني زوجة أحد العاملين في برنامج الأمم المتحدة للبيئة واصفدت المصادر نفسها من ملاحظاتها كينيا أصيب بجراح وانه تم اغتصاب سيدة أمريكية في (هيلتون) .
وقد شاهد أحد الدبلوماسيين سيارة ميكروبيس بيضاء ست جيت بداخلها وكثرت سيرة تقيم في فندق يقع بجوار مبنى الإذاعة الذي استولى عليه المتحاربون صباح الاحد انها رأت ثلاث سيارات نقل تشترع بالهش وتقتل من المارة التي جرت من اجل الاسفلة من مبنى الإذاعة كانت ضاربة وتوجه المستشفيات نداء للتعرف بالدماء .
ونكر بعض سكان الأحياء الشعبية القريبة القريبة من قاعدة القوات الجوية ان عدداً من المتحاربين لا يزالون يشتبهون في هذه القطاعات بالقرب من مدرستهم ابتدائية وانه وقع صباح اسس الأول تبادل إطلاق النار .
ولا يزال مطار ثروبي الدولي مغلقاً ويحجز فيه على الاقل ٢٠٠٠ مسافر في

ولم تصدر أية صحف اسس الأول في كينيا ولا تعمل وكالة الأنباء الكينية او التلفزيون ويكتفي الراديو باني يخبر عن الاوضاع واحياناً ينشر بيانات . وقد طلب اخرون صدر عن وزارة الدفاع من كل رجال القوات الجوية الذين هم في اجازة العودة فوراً الى وحداتهم .
ولم تقتطع السفارات لوبيا ويسود الدبلوماسيون ان منازلهم قبل ظهر . وقد حضر قليل من الأشخاص الى المدينة اما خوفاً واما لان وسائل النقل متوقفة عن العمل . وقد اصمدت الشوارع شبه مهجورة ويسير فيها عدد ضئيل من السيارات .
ويشعر روية شديد غريب في ثروبي ار يسر بعض السكان رافعين أيديهم في الهواء ويمسكون ببطاقات هوية شخصية حتى حين لا يكون رجال البوليس او المنظمة شبه العسكرية موجودين في المكان وعندما تتر سيارة (جيب) يمتلئها جنود مسلحون يتقدم الناس في مكانهم رافعين أيديهم .
ويقتصر الوصول الى المدينة من مطار ثروبي وشرقاً المشرقة الاطراف عدد الضحايا وترقى الشرطة الاطراف

الدورة الخامسة لوزراء العمل بدول الخليج تعقد بعمان

حياته كما سيطر موضوع التفتيش المهني وبورة في تخطيط تنمية القوى العاملة في الدول الخليجية . ودراسة الارشاد والتوزيع الاجتماعي من حيث السياسة الخليجية المشتركة والبرامج ووسائل التنسيق في هذا المجال فضلاً عن ابراج موضوع الميزانية والأمور الادارية والمالية وتحديد موعد ومكان وجدول أعمال الدورة للمجلس واللجنة الجراء .

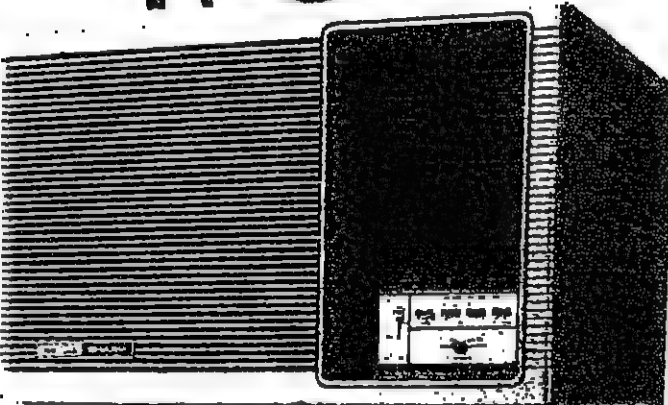
الخامسة - مكتب المدينة - من نصر الدين حسن :
أعلن السيد جميل حميدان مسؤول الاعلام والعلاقات العامة في مكتب المتابعة للأمانة العامة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية لدول الخليج ان المكتب ابلغ الدول الاعضاء بموعد انعقاد الدورة الخامسة للمجلس والدورة الخامسة للجنة الجراء .

وقال ان اجتماعات لجنة الجراء حدد لها الفترة من ٤ الى ٢٧ أكتوبر للقيام بالأعداد اجتماعات الدورة الخامسة لمجلس الوزراء الذي سينعقد طين ٩ الى ١٢ يناير ١٩٨٢ . وقال : المواضيع التي سيتم بحثها تتضمن تقرير الأمين العام الخاص بتقرير قرارات وتوصيات الاجتماعات السابقة واستعراض مآلقه المكتب . ودراسة أنواع الخدمات الاجتماعية المتوفرة للطلال العربي الخليجي وكيفية تطويرها والموقف الذي تواجهه

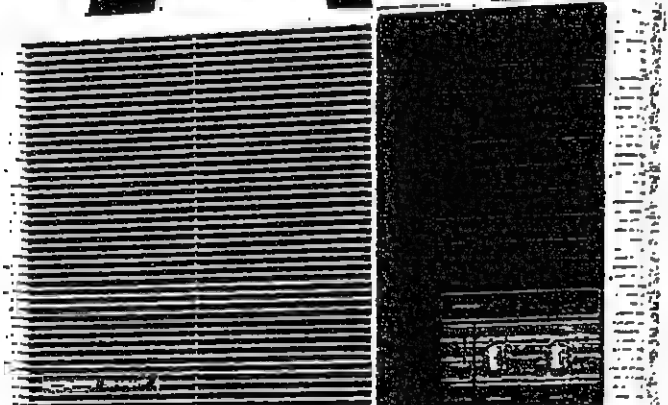
مكيفات
شارب
SHARP
المتطورة
من أجل
حياة أفضل

قوة لا مثيل لها في الأداء .
تشغيل صامت .
ضوء أخضر متحرك يضمن التشغيل الآمن ويوضح اتجاه الإضاءة .

شارب
يقدم لك نماذج متوفرة من أجهزة التكييف داخل المنزل وأيضاً ليعمل لك حرية الاختيار .
اشترى جهاز تكييف واحد فقط ولن تستغنى عن شارب أبداً



AF-180EK



AF-220K



AG-180K

الوكيل العام :

حسين عبد الله رسلو

الدائرة : ٦٤٧٩٦٧٠ / ٦٤٧٩٦٢٥
إمارة : ٦٤٧٩٦٢٥ / ٦٤٧٩٦٢٥
البريد : ٨٦٤٦٠٨٣
مكة : ٥٤٤٧١٨٩ - المدينة ٨٣٨١٨٠٨
٢٢٣٠٣١٧

وتشجعت

« مرحلة الضباب »

الشيخ زايد يتلقى رسالة من أمير الكويت

جنيف - ق.ب. - تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفهية من سمو الشيخ جابر الاحمد أمير دولة الكويت تتناول تطورات الوضع العربي والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين .
وشكرت وكالة انباء الامارات ان سعادة راشد الراشد وكيل وزارة الخارجية الكويتية قد قام بتلقي الرسالة لدى استقبال سمو الشيخ زايد له ليلة قبل الماضية بقرقافة جنيف .

ندوة حول البنوك الاسلامية في الزهر

القاهرة - ق.ب. - اقيمت بجامعة الزهر ندوة حول البنوك الاسلامية نظمتها جامعة الزهر بالتعاون مع الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية .

وتم خلال الندوة التي اقيمت في قاعة الامام محمد عبده مناقشة وتوضيح المفاهيم الاساسية لنظام البنوك الاسلامية ومعدلات عملها وبورها الاساسي في حل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية .

وقد شهد الندوة الدكتور محمد السعيد فرهود وكيل الزهر الشريف والدكتور محمد الطيب النجار رئيس جامعة الزهر والدكتور عبد العزيز النجار أمين الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية وعدد من كبار رجال الزهر واستاذة الجامعات وسفراء عدد من الدول العربية والاسلامية .

إعلانات

يعمل مصطفى محمد عبد الوهاب مصري



الهيئة محمد عبد الوهاب مفرح
١٦٥٧٧٦ المصادر القاهرة
فصل من مصر على يد مصطفى محمد عبد الوهاب
٦٤٧٩٦٢٥ / ٦٤٧٩٦٢٥

أرامكو تقدم فُرصاً جديدة لخريجي المدارس الثانوية السعوديين في صناعة الزيت والغاز

مجالات العمل المتاحة :

- ♦ التفقيص عن الزيت وهندسة البترول.
- ♦ إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير.
- ♦ إدارة المشاريع وإنشاء وإلحقات الهندسية.
- ♦ أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.
- ♦ مجالات فنية وإدارية أخرى.

- ▶ برامج ابتعاث للتأهيل المتقدمين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة.
- ▶ برامج ابتعاث أخرى.
- ▶ برامج تدريب وتطويع في مجالات العمل.
- ▶ برامج تدريب في مراكز أرامكو الصناعية.

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- ▶ الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً.
- ▶ راتب شهرين كبدل سكن أو سكن للمستحقين.
- ▶ راتب شهر إضافي كل سنة.
- ▶ برنامج تملك البيوت.
- ▶ عناية طبية للموظف وعائلته.
- ▶ برنامج للتأهيل بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- ▶ ميزات أخرى.

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

جدة : شارع محمد بن عواد - الشرفية - بناية الهندسة - ص.ب. ٧٣ - ت. ٦٥٢٥٥٥
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص.ب. ٩٤٤ - ت. ٧٣٦١٤٦٥
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص.ب. ١٥٥ - ت. ٤٥٩٨٢٥
نجران : شارع الغزاة - ص.ب. ٧١ - ت. ٥٢٢١٨٨
بني سويف : خلف مستشفى بنبع - ص.ب. ٣٣ - ت. ٤٣٣٢٠٨
الباحة : الشارع العام - ص.ب. ١١٤ - ت. ٧٤٥١٤٠٤
المدينة المنورة : شارع العوالي (قرب مستشفى العوالي) - ص.ب. ١٧١٤ - ت. ٨٢٧٤٢٨٢

الرياض : الشاصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت. ٤٦٤١٠٥٥
الدوادمي : عمارة الصعب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - ت. ٦٤٤١٠٩٠
وادي الدواسر : محط سيارت الأجرة - ت. ٨٤١٣٢٠
بريدة : شارع الخبيب عمارة العليا والجرير - ت. ٢٢٣٢١٧٦
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - شقة رقم ١ - ت. ٥٢٤١٧٣٠
عرعر (بدنة) : السابلاين - بجوار المستشفى - ت. ٦٦٤٠٩٢٤
الجوف : شارع السوق العام - ت. ٦٢٤٠٩٦٠

الظهران : قرب مخرج حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام - ت. ٨٧٥٨٥٣١
الدمام : شارع الخبر - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت. ٨٢٣١٥٥
الخبر : بناية عبد الهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - الخبر - ت. ٨١٤٨٢٣
القطيف : شارع المحيط - تليفون ٢٤٤٦٢٠٥
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - الملحق رقم ١ - ت. ٣١٠٥٥
الأحساء : مدينة المبرز - ت. ٥٨٢٤٨٢٣

(E-1-82)



معهد الإدارة العامة

لجنة عمل البرامج الإدارية بمعهد الإدارة العامة لخدمة الثانوية العامة أو طلبة لها

- ١- فتح آفاق جديدة للمعرفة أمام المتقدمين بالبرامج وذلك عن طريق :
 - أ - صقل الملكة العلمية وتبنيها للعمل في الحقل المالي والمحاسبي والإداري والإدارة الصحية والحاسبات الآلية.
 - ب - توفير الفرص للحصول على دورات تدريبية في الداخل والخارج.
 - ج - فتح المجال أمام خريجي البرامج لمواصلة دراساتهم العليا في المجالات المختلفة.
- ٢- مدة الدراسة :
 - أ - مدة الدراسة بهذه البرامج سنتان دراسيتان تنقسم إلى أربع فصول مدة كل فصل دراسي سبعة عشر أسبوعاً.
 - ب - الالتحاق بالبرامج :
 - ج - يشترط للقبول بهذه البرامج ما يلي :
 - ١- أن يكون المرشح حاصل على الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها.
 - ٢- أن تتوفر فيه شروط التعيين في الوظائف الحكومية.
 - ٣- اجتياز المقابلة الشخصية بنجاح.
 - ٤- مكان الدراسة :
- ٣- يمكن للمتقدمين ببرامج الدراسات الإدارية والمالية اختيار مكان الدراسة ، أما بالمقر الرئيسي لمعهد الإدارة العامة بالرياض أو بقري المعهد بمكة والدمام.

- ١- راتبها وقدره (٢٦٥٥) ريالاً يضاف إليه بدل النقل وقدره (٤٠٠) ريالاً ويصبح إجمالي الراتب (٣٠٥٥) ريالاً.
- ٢- الحصول على علاوة سنوية في بداية محرم قدرها (١٧٠) ريالاً.
- ٣- صرف راتب شهرين عند التحاقه بالبرنامج كبدل نقل إذا لم يسبق له دخول الوظيفة العامة.
- ٤- التفرغ الكامل للدراسة.
- ٥- إجازة سنوية كل صيف مدفوعة الراتب.
- ٦- اعتبار مدة الدراسة خدمة لأغراض التقاعد.
- ٧- توفير سكن للاعزب القادم من خارج الرياض طيلة أيام الدراسة.
- ٨- التعيين في المرتبة الخامسة بعد التخرج بالنسبة لبرامج الدراسات المالية الإدارية براتب شهري (٣١٩٠) ريالاً يضاف إليه بدل النقل وقدره (٤٠٠) ريالاً ليصبح إجمالي الراتب (٣٥٩٠) ريالاً.
- ٩- ويعين خريجو برامج الحاسب الآلي وإدارة المستشفيات في المرتبة السادسة براتب شهري قدره (٣٨١٥) ريالاً يضاف إليه بدل النقل (٦٠٠) ريالاً ليصبح إجمالي الراتب (٤٤١٥) ريالاً.
- ١٠- اعتبار «الدبلوم» مؤهلاً علمياً يعترف به ديوان الخدمة المدنية يؤخذ بعين الاعتبار في التعيين وتحديد مجال الخدمة أو الترقي.

- ١- برنامج الدراسات المالية.
 - ٢- برنامج الدراسات الإدارية.
 - ٣- برنامج إدارة المستشفيات.
 - ٤- برنامج الحاسب الآلي.
- أ - أهداف هذه البرامج :
- تزويد المتقدمين بالمعلومات والمهارات الأساسية والضرورية للقيام بأعمالهم بفعالية عالية في الحقول التالية :
- ١- حقل الإدارة الصحية سواء في المستشفيات الحكومية أو في وزارة الصحة.
 - ٢- حقل أعمال المكتبة وما يرتبط بها كالأعمال المكتبية وشئون الموظفين وأعمال الجوازات والجنسية.
 - ٣- حقل المحاسبة الحكومية وما يرتبط بها من أعمال كمراقبة حسابات الحكومة والميزانية ومحاسبة البنوك.
 - ٤- في مجال الحاسبات الآلية وتطبيقاتها وتحليل وتصميم النظم الآلية وخطوط البرامج بلغات الحاسب الآلي.
- ب - مزايا البرامج :
- ومن المزايا التي يوفرها للدارس الالتحاق بهذه البرامج ما يلي :
- ١- التعيين أثناء الدراسة في المرتبة الرابعة ويصرف له

١٥٠٢/٦/١ هـ - فعل من يجدها يسلمها
في مرور جده .

الموقع

الأسبوعية

في

لبنان

لكي تعرف الاجيال القادمة ان قضية الأرض والدفاع عنها كانت هذا الجبل وهذا الزمان مزيجا طامرا من دماء الشهداء وحيات الرمال .. ولكي يعرف اعداؤنا اننا برغم الدماء ورغم الدماء وكل المحاولات لاسقاطنا نفضل ان نترك جراحنا وننتشر منازلتنا ونشرق اشرقتنا على ان نقول بغير مظلينا في حقنا وسيادتنا على ارضنا .. ان حجم الممن الذي نضعه سيؤثر بأي شكل من الاشكال في كل المقياس التي تقاس بها حياة الانسان .. ولكن هذا الممن الذي نضعه هو اقدس واعز بكثير من نعام ونعيم بالشهداء في سيادة غريتنا على ارضنا .. لقد استيقظت شعوب استعبدتها الاستعمار وانتصرت المطالب المشروعة وبغيت الى غير رجعة كل محاولات الاستعمار والتسلط لتبقى قيمة الانسان فوق كل اعتبار .. ان جراحنا اوسمة عز وكرامة .. وشهداؤنا هم فتائل تترى الطريق لنا لكي نثبت للشهداء ونثبت للجرحى اننا بصمودنا حققنا كل الامنيات ولن يسقط حق وراءه مطالب ..

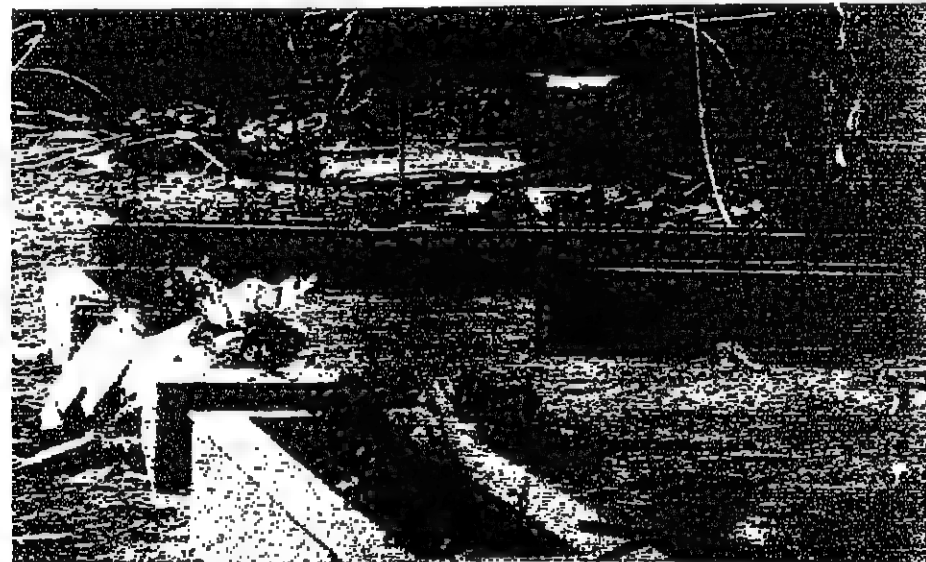


معهده عبد القادر (ليسيه) تحول الى مركز للجراحة .

ام ملققة في ملاعقتها السوداء تنظر وراء الاسلاك الشائكة يحدوها الامل في ان ترى ابنها الاسير .. لكن هل في قلوب الصباينة مكان للرحمة !! وهل ستره ؟



كثير المتسولون في بيروت .. لكن مالحيلة انها وسيلة للارتزاق



لن يستحم المصطافون في شاطئ المرجان قبل مدة طويلة : فهمجية وآلة الدمار الصهيونية لم تترك مكانا سليما



مجمع سمرلاند السياحي الذي كان قبلة السالحين .. عاش فترة قصيرة جدا من السعادة !!

اطفال بيروت المدمرة يلعبون على انقاض الحرب .. انهم لا يخافون الغارة الجوية الصهيونية القادمة ..

هكذا من الاصل

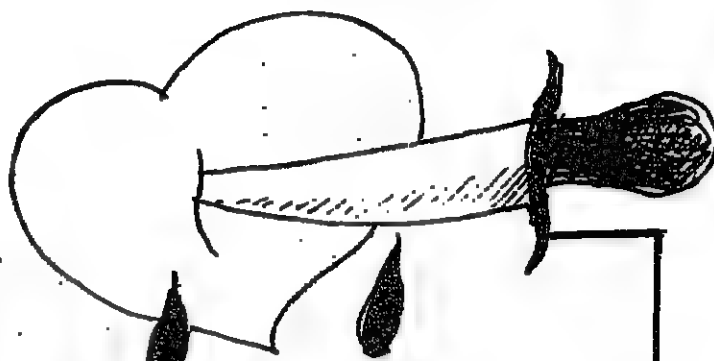
المدنية الشعبية

أخبار شعبية

وصل إلى مدينة الرياض الشاعر الشعبي المعروف ومحرر صفحة خزامي الصحاري في جريدة الرياض الأستاذ محمد بن زين بن عمير قادما من الطائف بعد أن قضى شهر رمضان المبارك في ربوع الهدى - اهلا ابا خالد والحمد لله على السلامة

الشاعر المبدع عواد الطريفي يفتلي التهانئ من زملاء بمناسبة صدور باكورة إنتاجه الشعري « عزف على الرويش » والذي كتبه مقمته الأديبة والشاعرة المعروفة الشيخة عبدالله بن محمد بن خميس تهانئا لابي سلمي - وتمنياتها له بالتوفيق

ديوان « صدى الذكرى » للشاعرة الشعبية اغاريد السعودية والذي تنوّل طباعته وتوزيعه إحدى المؤسسات الوطنية يتوقع نزوله الى الأسواق خلال هذه الايام



أمل وألم

يألي خذيت القلب قل وش تبي به
خله بجسم عارفن في طيوغه
وكان أنت خن له وقلبك حببيه
خله معك وأطلب توالي فلولغه
وان كان مانتة بالفضي معني به
بالله لا تظلي بقية شموغه
خله مع الحرامن يلقى نصبيه
ماشاف في نبياد من جاء بطوغه
وابعد عنه لا يحرك في لهيبه
او تحرك عيني بحامي دموغه

احمد الجريفاني الطائف

هجينيه



الشاعر الكبير / احمد الناصر - الزلفي

أخلى الأثبات

عذلت قلبي عن اللي يشنني لأشك ما طاع
وارد وعاصي ولايه ياكل المعروف حيله
علمي براحات قلبي يوم توبى شبر وذراع
يوم ان مالى مع اهل الفي طاروقن اشيله



الحميدى حمد الحري

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
١٠٥٨٥ - ص. ب.

كلمة

نحن
والصراحة

ندعيها ونحن يعيدون
عنها كل البعد

هل الصراحة ان ايتسم
في وجه صديقي او زميلي
واكيل له النسيح حاضرا
واعكس الآية اذا غلب ..

فأعند ما به من العيوب
وربما أضيف اليها شيء من
عيوبى لأكون الوحيد الذي
ليس له عيوب

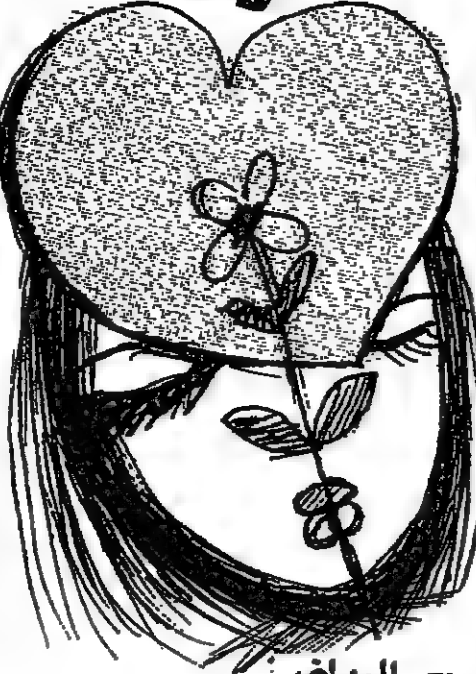
هل هذه هي
الصراحة ؟

هذا ما نعيشه اليوم
ونسميه صراحة !

والصراحة أبعد ما
تكون عنا وهذا حالنا .
فالسراحة هي ؟ ان يعترف
الواحد منا بعيوبه ولو بينه
وبين نفسه قبل ان يحدث
عن عيوب الآخرين

المحرر

من رحيق الحب



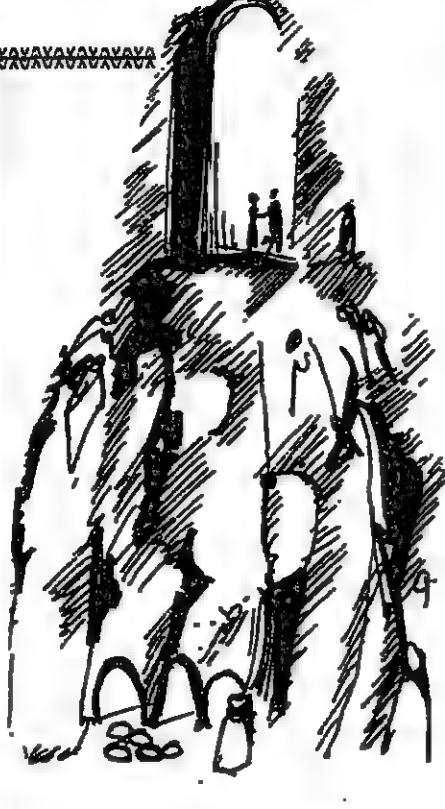
قلت وبين ربوعنا قالت سلوا
وكشرت في وجهي رمان عطاش
شالوا الدنيا معاهم ورجلوا
لاعلوم ولا سلوم ولا يقاش
مع جديد العصر والعيش الحلو
كلن ببنياه في طيش ومعاش
قلت هوتك بالثرى مهما علوا
عنه ما يسلون وقت اربع فراش
حضنتك الباقي لهم مهما علوا
بس اتنا من دونهم مالى ولاش
عنه راحوا بس فالقلب نزلوا
مثل ما ينزل على الوردة القراش
ومن رحيق الحب شربو وتهلوا
كل ما في خاطري واصبح نشاش
الحصبيه ليتهم يوم اسألوا
نشفا قلبي ولاكنه جراش
مارمينا مع هل المضي نلوا
ولا خذينا مع هل الحاضر نطاش

الأمر سعودي بن بندر - الرياض

يانوت

من قصص الحب الخالدة قصة عذاب
العواجي و - نوت - والتي قال بها الكثير من
القصائد ومنها هذه القصيدة التي يتسائل بها
لماذا رحلوا ويصف مايعانيه من لوعة الفراق
فيقول :

يانوت عنا فنعونكم ليه شالت
ياحيف تم فراقنا يا حبيبي
زملك مع الحزن المشرف تكالت
وقفت اراعيهن وقلبي غصبي
عنيك عيوني بالدموع استخالت
من فوق خدي نثرهن فوق حبيبي
وعنيك على يازين الايام مالت
اربع وعالج ضامري يا طيبي
وبيارنا من عقب فراقك سالت
من دمع عيني قام بدرج شعبي
وان كان فراقك على القلب طالت
نجيك فوق منثرات السبيبي
ناصلك لو من دونك القوم حالت
من فوق قن يرمجن الحربي
لو ان نوتك قرع الخيل جالت
لازم يجيبك حظنا من نصبي



ما بين حادي وجمال

وش جاك يامياس الاعطاف مني
خلت قلبي للهواجيس مدهال
مدري علامك يوم صديت عني
تسمع كلام فلان وفلان ويش قال
اخلفت ظنك واختلف فيك ظني
مدري علامك ما تلقيني اليال
حك بكمون الحش مستكني
وشيكيت حالي ؟ ولا رقت بالحال
طويقتي لين الطواري طوني
وخليقتي ما بين حادي وجمال
من ما وجس بس اهوجس واغني
ما بين حزن وضيق خاطر وغربال
وزوايع من كل فج يجني
منهن عيوني تذرف الدمع همال
سعد عبدالله الحريسي
- الرياض



فرحان ابو جزيله

شفتك مع الاحلام يا عز غالي
قربت مني وابعدت الحقيقة
واصبحت اصفق في معنى شمالي
والقلب فيه من الفارق حريقه
قلت اد واويلاد عزى لحالي
حمل ثقيل وزاد حمل وسيفه
واخني حي دايما الدم سالي
ما فيه يوم حس بالصدر ضيقه
ما قل قلبه مثل زين الدلال
الى جروحه وسط قلبي عتقه
الصاحب الى صحبته في لحالي
وانا من اجله شلت حملن ما طيقه
له منزلن بالقلب بالحيل عالي
لو صار منه الوصل صعب طريقه

فرحان ابو جزيله

ليل الخميس

ليل الخميس الله يذكره بلخير
ما هو عني من حساب الليالي
واجهت به سيد البنات الفخاير
الى عطاش الله عقل وجماي
من غير موعد جمعتنا المقادير
صدفه ولبيت اول الليل طاي
ورحبت بالمجمل حشمة وتقدير
ترجيت المشفى الى شاف غاي
قلت استريح وعير الهرج تعبير
عطني جوابك واخذ مني سؤال
قال الذواهب من وراها مداوير
معنى رفقته لا تحسب انى لحال
عجلين واعترنا الى صار تقصير
إسمح لنا بسبب ضيق المجال
قلت : الغريب انك تقدم معاذير
وانت الذي عنتنا اول وتالي
وانا على شوقك كبر المخسير
ارجيك رجوى البسود تشو الخيال
قال : السوداع وجعل دريك مسفير
ومن الوصل لا تقطعون الحبال
واقفى واتا حيران ادير التفكير
وسط العرب لكن كنى لحال
سبحان ربى صور الزين تصوير
كل جماله بلبهى والدلالى
وان كان به عزوب من يومه صفر
ياخذ قلبك اهل الهوى ملياي
محمد شيخان السبيعي

واجه عذولى

لا تنشد الحب الحقيقي غدى وين ؟
واجه عذولى وإنشده وين وذاك
جنبك عن درب السنع والمحين
وقسادك لدرين كله لخطر وشواك
ويوم اكتشفت إنه غلط جيت ترصين
النجمة اقرب من رضايه ليمنك
اغرقتنى في بحر الاشواق علمين
اصارع الامواج .. واصير وانراك
كانت هواجيسى بليقى تسلين
وانته مبات الناس يلفشوق يهناك
يوم ان مقسدارك على السراس والعين
واقفز من دون العقل عند طروك
اعطتنى الايام عبرات لسنين
وخلاسى الهجران اقسى واسلاك
مجتنتنا واحنا على الهجر قانون
قويت تنسانا وحنا نسينك
مابى الخلايق في فراقك تعزين
ابى يهنون على هون فراقك
طريقك ما تطيرى على البال ياتين
ودفتت باقى حبك وجرح نكراك
سلاك قلبي عشت في ظله سنين
واعلن على كل انلا إنه تحداك
الشاعرة منال - جدة

آخر محله



باليل لاتقطع رجاي برحيك
هوايسير شوى قدر ظروفى
هيل العجر باشباح ياسى يزيك
قل له تمهل والمقاييل توفى
خل الامل بملأ حياتي دخيك
لو بالنهاية ما تحقق شغوفى

الحميدى

منوعات من حكمة

اشعر للنسائي

اختيار القارئ /
نوره الظاهري - القصيم

الى يثيه الليل يرجى
النهارى
واللى يثيه القايله من يقنيه
مويضى البرازيه

عتاب

يوم ان قلبي يا عشرينى مصافيك
لاولحاساف بالخيانة جزيتيه
يومه بييك وساعى لجل يرضيك
صديت عنه وفي عذايك كويتيه
واليوم يوم انه قنع في نجافيك
تقول حيك يا حبيبي شريتيه

اغاريد السعودية

شكوى

حلاوة ايامى بفراقك مرة
في عيتك والدمع يجرى كما السيل
في ساريتك قلبى هذا الشوق ضده
حسبت بالغربة عن الناس بالليل
حك معاليق الضمائر يجره
ويسطر بسيف الثوت من غير تحليل

ريم الصحراء

نصيحه

انا انا انذر الجهال من كل نشميه
تراها ذواح الموت يا جاهلن فيها
ان قرق بعين مثل عين الندايه
الى شافت الصغار باللوح يدعيها
وتعطيك مقلوب وهى عندا فيه
قريبه ندى ما يلحق الجم راقبها

فخر واعتزاز

ترك الى ماحضرنا نهار بالنفود
ما حضر فعل النشاما نهار الهيزعة
لاتسوى له من الكيف فجال القنود
مادري ان الضيق ساعة وتجلاه السعة
يا لطيف الروح لاتخذ العفن الشرود
لاتقبن الى بقريه حسن القرقة
يظهرون اهل الفعايل عربيين الجنود
والردى عنده تجي العشر نصف الاربعة

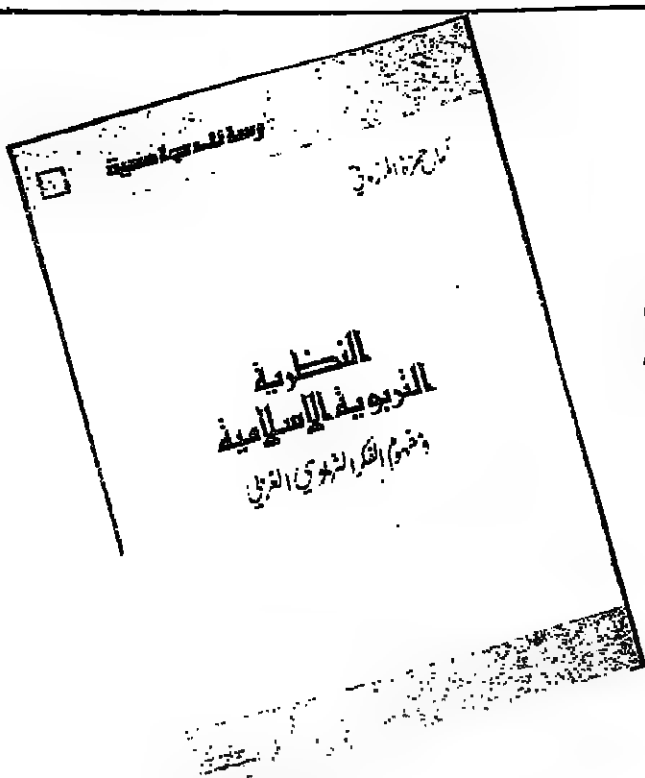
هيا مبارك الشلوى

كامي

جنتيف

ساعات

الوكيل
أحمد بن محمد بن سليمان
جدة - سوق الندي
٢٤٣١٩٧٦



النظرية التربوية الإسلامية

ومفهوم الفكر التربوي

كتاب امال حمزة المرزوقي الصادر عن مؤسسة تهامة ضمن سلسلتها «رسائل جامعية» بـ (١٦٠) صفحة من القطع الكبير ..

يبحث في النظرية التربوية الإسلامية ومشكلاتها من خلال تحديد السؤال : ماهي الأسباب التي أدت الى جمود النظرية التربوية الإسلامية .

ومن خلال الاجابة على أسئلة البحث :

مؤلفته على المنهج الوصفي التحليلي والتاريخي .. الى سبعة فصول .. مهدت في الأول منه لبحثها .. وتناولت في الثاني فلسفات الفكر التربوية - سقراط - الفلاسفة الثلاثة (أفلاطون) - الفلسفة الواقعية (أرسطو) - الفلسفة الطبيعية (جان جاك روسو) - الفلسفة التفسيرية (جون ديوي) .. وفي الفصل الثالث : الواقع التربوي للمعلم الإسلامي : الاراء التربوية - المناهج الدراسية - اعداد المعلم - طرق التدريس .. وتناولت في الفصل الرابع النظرية التربوية الإسلامية : أهدافها - اتجاهاتها - مناهجها .. وفي الخامس دورها في اعداد الانسان المسلم والمجتمع المسلم .. وفي السادس جهودها واسباب الجمود والعجز التربوي والعسكري وتبني المناهج البعيدة عن الاسلام .. وفي السابع ضمنت المؤلفات كتابها بتوصيات ومقترحات تجلت من خلال فصول البحث ..

١ - ماهي ابعاد المشكلة التربوية في المعلم الاسلامي المعاصر .

٢ - مدى انتماء المسلمين بالفلسفات الغربية في مجال التربية .

٣ - الدور الذي يجب ان تؤديه النظرية التربوية الإسلامية في حرية الانسان المسلم والمجتمع المسلم ودور المؤسسات التربوية في تربية الانسان والمجتمع ودور وسائل الاعلام والاعمال الفكرية التربوية للمعلم الاسلامي وعلاجه

تتكون المؤلفات في التمهيد لكتابها : « واذا كان المسلمون قد طعنوا في

المؤلفة امال حمزة المرزوقي التي حملت على درجة الماجستير في التربية الإسلامية من كلية التربية بجامعة أم القرى في عام ١٣٧٢ هـ وتعمل وكيلة المعيدة بجامعة أم القرى .

الطريق الى بلحارث لجمال ناجي

مصحف ان بلحارث في قرية وسط الصحراء يصور لهم الهمم انها جنة وانهم صاروا قادرين على تحسين اوضاعهم والانتقال الى اوضاع اكثر انسانية ، لكن الحقيقة غير ذلك ان لا يجدون الا الخيبة والمرح والفرح ، وتكون النهاية المؤلمة لكل منهم .

مثلا نهاية ذلك الذي عاش الاسم وعاش العذاب وانتظر طويلا كي تزوره المرأة التي بعثتها وحسين جاءت لزيارته وجده جنة هامة

الرواية تذكر ان الانسان لا يستطيع ان يعيش ويحقق احلامه الا في وطنه الاصل بلده الذي ولد فيه .. ويؤخذ عليها طريفيها في طرح الاختلاف في مظاهر البيئة بين بلدين عربيين شليين ومتجاورين .

ضمن منشورات رابطة الكتاب الأردنيين صدرت في عمان رواية « الطريق الى بلحارث » للكاتب الأردني جمال ناجي ، وتقع في ١١٢ صفحة من القطع المتوسط . يقول سالم النحاس في التعريف بها والنشور على الغلاف الاخير انها اضافة نوعية للرواية العربية في الاردن .

ابطال الرواية مجموعة من المعوزين الذين درسوا حتى حصولوا على مؤهل دراسي يؤهلهم لان يكونوا مدرسين ، ففرهم وعوزهم يضطروهم لتترك بلدهم والسر الى بلد اخر طلبا للعمل واملا في تحسين اوضاعهم الحياتية تحت اغراء الاجور العالية التي تدفع في ذلك البلد ، ويكون



ولا ظلم تراه العين في الشمس اباطيل ، اكاذيب ، تبهرجها اقوال من منقصة من الرجس وخصب الارض قد الت خمائله الى قسط وارض دونما غرس يكاد الفجر ان ينسى نوافذنا ويبقينا ظلام الليل في حبس

بعصر الفلس ينسى الخل صاحبه وينسى الابن من رياه بالامس وتنسى الام اطفالا بذمتها على طرق من التشريد واليوس ومن قاييل في الماضي اري صورا

بخاضرنا من الاجرام والرجس وامثلة نعيشها ونشهدا من التعذيب والاحقاد والتعس من الاخلاق ما بقيت لنا الا

عبارات على جدراننا المس نشاهدنا ونقرؤها ونحفظها ونعمل كل ما فيها على العكس بعدنا عن طريق الحق فابتعدت

قوافلنا الى دوامة الياس غرقنا اليوم في مستنقع نتن من الاوحال حتى قمة الراس وباعونا بسوق الرق قطعنا

الى الشارين من رومان او فرس كذا التاريخ تكرار وموغلة فمن يصحو على عظة من الدرس احسان البني

وقفت مع الذات

كلمح البرق ضاع العمر لا ندري متى تكبو بصمت دونما حس ترى ابن الصحاب واين من رحلوا من الاحباب اين مجلس الانس تبعثر بعضهم في الارض مغتربا وبعض الاهل قد ألوا الى رسم وانتظر في غدى المجهول ارقبه واستقصيه بالتخمين والحدس ضباب لست افهمه يضيئني ويرميني بقاع الشك والهدس وهذا الحاضر المسموم امقته والعن فيه جور المال والفلس فلا حق ضياء العدل يظهره

افكر فجر هذا اليوم في يومي وبالمستقبل المنشود والامس غبار العمر قد غطى تفاصيل من الذكرى ومن تاريخي المنسى وفي فنجاني الصلحى ارى شبحا من الماضي يعيد الامن في نفسي وتكرنى صدى العصفور مبتهجا بصوت ابى يناديني الى درسى وامسى عذبة الاشراق باسمه تداعب شعري المنكوش في راسي وجدنا التي كانت بابيضها تصلى الفجر قبل تتأولب الشمس ترى ما العمر؟ كيف العمر يدفعنا؟ من الفرح الطفولي الى اليأس

عيد وطفولة .. ورجولة



اب ١٩٨٢ م رقم (٥٧) من سنتها السادسة واحتوى العدد على الكثير من البحوث والرسائل والمنوعات الثقافية . فلنلقاها الى زاوية الشيخ حسن عبد الله ال الشيخ : خطوة على الطريق الطويل تضمن العدد في باب اسلاميات دراسات : د - محمد علي البار : العلم الحديث يكشف حكمة صيام الايام البيض - صالح بن سعد اللحيان : الثقافة العربية في ميزان الاسلام - محمد خطاب عظيم : نحو تكوين جديد للنسبة العظيمة - محمد حسن ربي : الاسلام بين الاخلاق كما تضمن عشر قصائد : د - ابن النور

للأمر عيد الله الفصيل - والخالصاء .. للكتور غزالي القصبي - هدايا العيد - لايليا ابو ماضي - منكرات شاعر - لاراهيم العريفي - الى شاعرة - للككتور منصور الحارثي - اسام الى عتيبة - لياس محمد عامر - زوجتي والكتب - لأحمد سالم باعطي - انا الغريب - للككتور عبدالله الغلامي - متى يبدأ الحلم لأحمد صالح مسافر - عتب - العيد الرحمن العضاوي وموضوعات في الابن - دجانية الشعر الحديث - لأحمد فرح عيلان - بين بركة القصير وبجيرة الارابيين - لعلي ونوس - شعراء وعشاق : وضاح البين - يوسف رحال : ويحيى في اللغة العربية : شعراء وعشاق : وضاح البين - يوسف رحال : ويحيى في اللغة العربية : اللغة العربية بين

اب ١٩٨٢ م رقم (٥٧) من سنتها السادسة واحتوى العدد على الكثير من البحوث والرسائل والمنوعات الثقافية . فلنلقاها الى زاوية الشيخ حسن عبد الله ال الشيخ : خطوة على الطريق الطويل تضمن العدد في باب اسلاميات دراسات : د - محمد علي البار : العلم الحديث يكشف حكمة صيام الايام البيض - صالح بن سعد اللحيان : الثقافة العربية في ميزان الاسلام - محمد خطاب عظيم : نحو تكوين جديد للنسبة العظيمة - محمد حسن ربي : الاسلام بين الاخلاق كما تضمن عشر قصائد : د - ابن النور

اب ١٩٨٢ م رقم (٥٧) من سنتها السادسة واحتوى العدد على الكثير من البحوث والرسائل والمنوعات الثقافية . فلنلقاها الى زاوية الشيخ حسن عبد الله ال الشيخ : خطوة على الطريق الطويل تضمن العدد في باب اسلاميات دراسات : د - محمد علي البار : العلم الحديث يكشف حكمة صيام الايام البيض - صالح بن سعد اللحيان : الثقافة العربية في ميزان الاسلام - محمد خطاب عظيم : نحو تكوين جديد للنسبة العظيمة - محمد حسن ربي : الاسلام بين الاخلاق كما تضمن عشر قصائد : د - ابن النور

المجلة

العربية



ابها الاطفال .. يا ايها الابرياء انتم بقية الاحلام الطاهرة .. فارفعوا حناجركم - باغنية - الحية وسط وجود رمادي .. يتقار في صنع الاسلحة التي تغتال اغنياكم وتحاول ان تحرق بسماكم البرينة في جحيم الحروب .. وحروب الكراهية .. ايها العيد

ومع كل ما في صورنا من جراح .. ومع كل ما في عائلنا من حرا .. سنكبر .. في لحظاتك على هذه الجراح وستنابطه باقنا من الورد نثر بها انياب الحرا !

ستحصل الزنايق بدل البناساق .. فلا يهزم جيوش الكراهية سوى نضيد الحية سفوح من اجل عيون الاطفال ومن اجل عيوننا نحن .. وكل عيد وعائنا اقل جراحا .. واول فرحا

بهذه الكلمات افتتح حمد عبد الله القاسبي نائب رئيس تحرير المجلة العربية عدد شوال ١٤٠٢ هـ

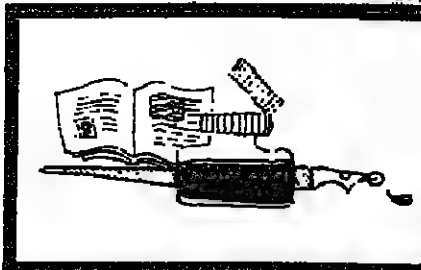
آخر الليل .. اول النهار

صدرت في العراق مجموعة قصصية للكاتب العراقي فاتح عيد السلام تحمل عنوان « آخر الليل .. اول النهار » وتحتوي على عشر قصص

شخصيات القصص كلها تعاني من الاماات ويفترس الاحباط حياتها لكن الشهد هو الشخصية الوحيدة التي نجت من هذا المصير ، اذ اختار الموت دفاعا عن الوطن .. وهذا الاختيار هو الموقف الحقيقي الذي تدوب امامه كل المواقف

الكتاب مهدى الى الشهيد حارث حلة الذي علم المؤلف كما يقول ، ان الدم الرافق في سبيل الحب الازلي ليس نسا وانسا هو اسطورة ، وقصص الكتاب كتبت في الفترة ما بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٠ والنشر هو المركز الثقافي الاجتماعي في جامعة الموصل ، وعدد صفحاته ٩٦ صفحة من القطع المتوسط

المدينة الأدبية



شروخ عبد الله السالومي

في وجع الاسفلت

القبض على العجل .. ظل العجل يجر جره الى ان فقد الحر وعيه ، وتعدد على الارض يتزف دما .. فوقف عدد من الاطفال ينظرون الى دم الحر وهو يفسكه في وجعهم ، واستمر بقية الاطفال في ملاحقه العجل

ويبدأ يمد السالومي اسفله تمسه لرسم فتره الشروخ .. حتى (الحر) الذي لم يتوقع احد انه سيختل عن حريقه وشحكتة .. صافحني بعد غياب طويل مصطنعا ابتسامه .. ابتسامه اليوم مرسومة بدقة متناهية وجذر شديد

غير ان الطريق القصص الصعب لا يسلم نفسه بسهولة للتصور والانطباع الخارجى .. وهو اكثر من ذلك لروية الشروخ بالحلمة الحقيقية .. قبل ان تتركها يد التزييع

الى من لا يمارسون عافيتهم الى السيدة .. ع مع كثير من الامل الى المعوقين ..

بمناسبة علمهم الدول بهذا قدم كبد الله السالومي لمجموعة القصصية : « شروخ في وجع الاسفلت » الصادرة عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بطبعها الاولى لعام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م وبالتقسمة (١١) قصة قصيرة موزعة على (٨٠) صفحة من القطع المتوسط طباعة متنازة : « صور كثيرة من حياة (الحر) اخذت تزامنتي .. ما هو يكون اطفال القرية .. يجوب بهم طرقها خلف عجل الجواز جمعة ، السدى فر من المقصب كتلة حمية مندفة مجنونة ترفس .. تدمس .. والحر في القمعة يشد عزائم الاطفال ويذكرهم بامجاد اباؤهم .. يهون لهم الموت في سبيل

سليم بركات



هات النفير على آخره

صدر حديثا من دار التنوير في بيروت الكتاب الجديد لسليم بركات .. الشاعر السوري القيم في بيروت بعنوان : « هات عاليا ، هات النفير على آخره » سيرة الصبا بعد سيرة الطفولة في كتابه : (الجندب الحديدي) الذي صدر عام ١٩٨٠ م

حول كتابه الجديد يقول سليم بركات : (لم اقدم على كتابة سيرة الا بدافع رسم صورة لواقع بات يتقرض لويديا .. انتقلت من بيئة تلك تكون بدائية في علاقتها ، الى بيئة اكثر مدنية ، في عمر اقدم معه على ملاحظة التناقضات .. وكنت كمن سقط في موة عميقة ، تأملت قليلا ، لكن ذاكرتي غلت هناك في الاسطوري الوحش ، لقد تال حنيني هناك ..

طابوب العمل حجة
١- ميكانيكي سيارات ثقيلة
٢- لحام عمومي درجة أولى
مركز لانتاج الخرسانة

في معالجة خدمات ميكانيكي سيارات وتجميع عالية في بلدات المنطقة وكذلك الى لمار عمومي خيمة طويلة في مجال اعمال الحام .
رواتب مجزية مع شروط خدمة ممتازة .
للقابلة : ٦٨٤٤٦٤ جربة

تعلن مؤسسة طه لعل محمد الناصري
عن هدية مفرها / محمد طه لعل
الباكتانية لجنسية محمد طه لعل
٧٠٠٧٩٩ فلحقة من لوفت منه
سيدا الدفالة باقرية مركز الناصري
وه جربة لعل

الرواية والقضية الفلسطينية

المغربية



السلاح والقمر .. هو المناضل الفلسطيني .. أبو محمد .. الذي كل يدرس في القاهرة وعندما سمع باستشهاد أخيه في الأرض المحتلة قرر الالتحاق بالجبهة السورية وظل هناك ينتظر إشارة البدء في القتال حتى مل الانتظار « الثورة طويبت طويبت طويبت » واضح ليست كل أهدافها ولا مناورات أنها حياة تجري وتتجدد ويجب أن تظل كذلك ولا تتوقف حتى تحقق كل أهدافها لكن في خضم المناورات نعمل على تجميد أطرافها شيئا فشيئا مقلنا نحن هنا وأما هنا هناك في موضع أخرى أنشا أطراف مجمدة »

سيف الدين عيسى

منها بأن أعداد الاطر الوطنية المقاتلة يعتبر خطوة أولى في طريق النصر .. اما الوجه البشع فانه يتمثل في شباب « بركة القمر » وهي في قطاع غزة » الذين القاهم جنود الاحتلال في تيارات كهربائية « هلمس الرواية ص ١٥١ » وتناول ايضا البكر مبارك ربيع هذه القضية في روايته .

« رفقة السلاح والقمر » وقد تالت هذه الرواية جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٥ م وإذا كنا قد رأينا ان ختاته بنونه قد تناولت انكسارات النكسة في روايتها فإن مبارك ربيع تناول في روايته انتصار العرب في حرب ١٩٧٢ م وبهذا يبدو متأثرا بالروايف الرسمية للول العربية وبينما رايته في القضاء على الجنود المغاربة وانصهارهم في الجيوش العربية المقاتلة في الجبهة السورية في حين ان ختاته بنونه قد جاوزت ذاتها لتلتحم بالنضال الفلسطيني .

يقول مبارك ربيع « واهم شيء احرص عليه هو ان انفعالنا وتآثرنا بموقف الشعب المغربي وجنوده ومطوقيه في حرب رمضان سبني في الاعماق كما منس كل مغربي . وجعلتني اخبار مجاهدين في الجبهة سواء منها الاخبار الرسمية الاعلامية او اخبارهم في رسائلهم الى اهلهم ونويعهم كل ذلك جعلني اشعر بان المسافة النفسية التي كانت تفصلني عن القضية الفلسطينية قد تقلصت وامتضت في القلص الى درجة الذوبان فانزعجت بذلك الى قمة المشاركة .. بطل » رفقة

الشعبية من خرافات اما الجبال فقد خلق لنفسه علما فلسفيا يؤتم فيه . ان ملاح الحياة الادبية المغربية في خطورتها العريضة شرقية السروح لان الوشائج الرابطة بين الشرق العربي والمغرب العربي متجذرة ضاربة في التربة . لذلك فكل ما يحدث في الشرق تجد له صدىا كبيرا في المغرب .. ومن اهم القضايا العربية التي تشكل حضورا دائما في وعي المغاربة القضية الفلسطينية بفالشعب المغربي لا يتعاطف فقط مع القضية الفلسطينية بل يعيش مع الشعب الفلسطيني مساته . والايدي المغربية رغم ثقلة الشديد يونهن فان اطراف البلاد العربية دائمة الحضور في وعي وعي على الدوام ان القضية الفلسطينية على الخطوط تشكل عصبيا فعلا بالقضية مستقبل العالم العربي ككل . يقول الشاعر المغربي محمد الحبيب في مقامة احدي قصائده من ديوان « نجوم في يدى » حيثما كنت في ارض وخلي العربي ، في ليبيا في تونس او الجزائر او مراكني او غيرها فانا هوية واحدة هي ذاتي وتاريخي وعدي . وعلى صفحة الادار الكبرى في حياتنا يبني الاخاء للعربي البناء التاريخي في كياننا قوة اصيلة . ورغم هذا فإن الذي يعيش التجربة لا يمكن ان يكون مثل الذي يسبح عنها ويرقا عنها فقط وتسايعا على هذه الحقيقة فإن الكتب المغربية يعاين صمودية في الكتابة لذلك لا يحسن بنفس المانة التي يحس بها غسان كنفاني مثلا المانة التي تحمله في اكتشاف اسلوبه الخاص ورويته الخاصة وللتخفيف من حدة مثل هذه الصموديات يفتح الشاعر المغربي احمد الجاهلي ان يكتب الانسان عن القضية الفلسطينية انطلاقا من انكسار هذه القضية على ولته وبطل انكسار في المغرب الاقصى والذي يعترض لقضية مهمة كقضية فلسطين عليه ان يعبر عن فلسطين من خلال الامتاز التي في تلك القطر الذي يعيش فيه لعله يحاول ان يكتب عن فلسطين من خلال حجرة اليهود المغاربة الى فلسطين والذين غرت بهم الصهيونية لذلك ومن خلال هذا المنظور فإن الرؤية المغربية قد تعملت مع هذه القضية ولول رواية تناولت هذه القضية هي رواية « النار والاختيار » للكاتب المغربي « ختته بنونه » وهي تعمل حقا مديرة لادى لتوصيات الدار البيضاء . وقد اخذت ختاته بالقضية الفلسطينية في قصص كثيرة « النار والاختيار » وغيرها . واتمسك « النار والاختيار » وغيرها . واتمسك هذه الرواية « النار والاختيار » الوجه البشع لرواية ختاته في بيتها (ايما خونا من الجهول فتاة عربية « ليل » مجلة لارويانا » حاولت دون تحقيق ذلك واخيرا اقترن ان تساهم في خلق جلي ينظر الى الامة كاتسامة ويستطيع ان يزيل آثار الهزيمة واخترت التدريس كساحة نظائية ليمان

المتنح لحركة الثقافة المغربية المعاصرة سلاحها نضلها واسعا في كافة المجالات الثقافية وتطورا كبيرا لها في الونة الأخيرة . وفيما ينعينا في هذا المقال سيجد ان الرواية والقصة القصيرة والمسرحية تحتل مواقعها الطبيعية في التعبير عن القضايا السياسية والاجتماعية بالنسبة للمغرب خاصة والوطن العربي عامة . وكأي عمل حديث الظهور فانه كان لابد للرواية المغربية ان تمر بعدة مراحل قبل ان تبلغ مرحلة النضج الفني والتكامل . ولعل اهم هذه المراحل هي :

المرحلة الاولى : وتمتد من سنة ١٩١٢ العام الذي أعلنت فيه العملية الفرنسية على المغرب والى سنة ١٩٣٠ م وفي هذه المرحلة كانت القضية المغربية بعيدة عن النضج الفني والتكامل وكانت اشبه ما تكون بمقال صحفي تصب فيه الأفكار الاصلاحية والوطنية وخير مثال لهذا النوع قصة عبادان بن المولات « الرحلة المغربية » التي ظهرت سنة ١٩٢٤م وكانت القصة في هذه المرحلة يراد منها احيانا التسلية والترويح عن النفس كقصة « فاطمة » لعبد العزيز عبيد الله .

المرحلة الثانية : وتشمل الفترة الزمنية الواقعة بين سنة ١٩٣٠م و ١٩٥٦م وهذه من لحص المراحل في تاريخ قصة المغربية لان النج «عبد الماسين مزا » هذا اللون الانجسي كاشرا يتفوقون على ثقافة عربية سليمة ولهم اتصال بالادب العربي والفن اشتهر الى اساسهم في الفن المصلي ومصلهم .. في هذه المرحلة ظهرت الروايات التاريخية . نذكر منها رواية « فاطمة اصيلا » لعبد العزيز بن عبادان التي يستلهم فيها التاريخ المغربي وتصورها في انكسار المغاربة على البرتغال في معركة « وادي المخازن ١٥٧٨ » كما ظهرت ايضا بعض الروايات والقصص الرمزية .

المرحلة الثالثة : وهي تمتد من تاريخ استقلال المغرب والى اليوم وفي هذه المرحلة اكتملت الرؤية واصبحت الرواية فنا له كيان خاص وبطهرت الرواية بتأديها المختلفة الرومانسية والواقعية والرمزية .. الخ . كما أصبح القاصيا القومية للصمودية جسدوا في الرواية المغربية .

من الرواية كان له حدوده ومقوماته الخاصة يمكننا ان نقسم الرواية المغربية الى قسمين : قسم مكتوب بالفرنسية وآخر بالربية . القسم الاول اذهر في عهد العملية الفرنسية وبداة الاستقلال ولخذ في القصة الآن . يقول الدكتور حسن المنسي ان اول رواية كتبت بالربية هي رواية « ابريس » كتبها العفلسي محمد بالفرنسية وتناول فيها الوضع السياسي والاقتصادي بالربية وبهذا توالى الروايات باللغة للفرنسية فكتب احمد الصفرى « وصفرى التي ينسب اليها احمد هذا مدينة صغيرة تقع شرق مدينة فاس وكانت مقرا للخارج الصفروية ومن هنا جاءت القصة

كتب احمد الصفرى « صندوق الحجاب » سر فيها بعض نكرياته وتناول فيها بعض العادات والتقاليد المغربية .. ثم ألف ابريس الفرابي وهو مهتمس كيميائي ومعضي مجموعة روايات نذكر منها « الماني البسيط » « التيس والحصل » ول الستينات ظهرت رواية « اكليز » لخير الدين محمد « والعين والليل » للدكتور عبد الطيف اللجيج « الذاكرة الموهومة » لعبد الكبير الخليلي و « حروقة » للعارف بن جلون .

اما عن الرواية العربية بالمغرب فقد ظهرت معثرة يادى بدء شان كل بداية ومن الامايل التي تعود هذه البداية « في الطويلة » لعبد السيد بن جلون وانتمصل الحق بإلياه لعبد الحفص الطرس ورواية الزعيم المنبري خالد الفاسي الشريفة « الثلاثة الذين خلوا » وقد استمد موضوعها من سورة « القوية » وقد اثار للمجاهدين اللبانيين الذين استقروا بمدينة طنجة اثر في نشر مفهوم الكفص بين الفاربة . هذه البدايات كانت قصصا اول ما تعتمد على التعقيل للورى والسرد التاريخي وكانت تتفق ان التأكيد الروائي .

ويعتبر عقد الستينات هو الزمن الفعل لظهور الرواية المغربية وفيه ظهرت مجموعة روايات ناضجة فنيا والرواية المغربية في هذا العقد كما يقول الاستاذ ابراهيم الطليل يمكن ان تصنف على النحو التالي :

- ١ - روايات ذات محتوى ثريوي مثل رواية « دفن الماني » لعبد الكريم غلاب و « جبل الظفا » لعبد عزيز الحجاب .
- ٢ - روايات ذات مستوى اشكال « الطيبين » لمبارك ربيع .. ويعني بالمحتوى الثريوي خضوع البطل لاختيار احدى سرعان ما ينتهي به الى اعتقاد يقيني بأن ما يفعله هو ما ينبغي ان يفعل الى المنطور الروائي يقدر هنا منظورنا ينطوي على قدر كبير من الاجابيه اما المحتوى الاشكال فيقصده في تنوع الاختيارات التي يعرض لها بطل الرواية والتي تؤدى به في غالب الاحيان الى عدم

احكام مجانية بالجملة

قضايا
أدبية

ونظرة

احادية

الجانب الى

ابن زيدون

عندما يتحول النقد ومقاييسه المنهجية .. الى شتات رخصية تخضع للمزاجية والتمنيات .. بعيدا عن الموضوعية . وعن حقيقة النص الداخلية ، وحقيقته التاريخية .. فالت معنى بالسكوت .. اكثر من تضخيم وقته بلهائرات ، غير ان دافعا .. ربما تسميه الغيرة على من لا تستطيع خلالنه او خيانتة .. يحرك فيه روح الكشف عما يمكن ان يلحقه من اساءات .. في ظل هذا القردى المطبق على خناق الثقافة في الوطن العربي . ولأن الشعر هو من يعينك .. ومن تعينك .. فإن الحقيقة العلمية .. والمقياس المنهجي .. هما من يجب ان يأخذ الطريق .. الى عقل القارئ .. لتشكل ذهنية نقدي غير منفعة لديه . ويعيدها عن الحكم المجاني السبق الصادر .. كرد فعل غير واع .. عن امراض الاستلاب والقهر المرتبطة بالتخلف .

صخر ينزع

من هذا المنطلق .. يأتي الحديث عن الشاعر ابن زيدون .. ليس للتعريف .. فابن زيدون غنى عن التعريف به كشاعر انسي .. لا يزال اثره باقيا ومستمر في حركة الشعر العربي وفي حركة تطوره . ولا لدراسة حيث لا يتسع المجال لها ضمن هذا الحديث .. ولأنه في مقال الاستاذ احمد شريف الرفاعي المنشور في عدد المدينة ذي الرقم ٥٦٠٦ بتاريخ ١١ شوال ١٤٠٢ هـ بعنوان غير مسؤول هو : (في الذكرى الالفية لشاعر سوا) . والذي لا يقع الا ضمن ما يمكن تسميته : (استغزوات التخلف) . ولكن للاشارة الى مخاطر تطور الذهنية المنعفة غير النقدية .. ومخاطر انتقالها من مستويات مهاجمة شيئاها في الحالة .. الى مستويات اهل منها تماس الزمباب الفكرى .. وغير الفكرى .. في ظل غياب الذهن النقدي الذي يؤكد على ضرورة التسامح به .. ضد واقع الاستلاب وضياغ النفس . والذي به الى بلونيه في (المنهج) الذي ينعج الاستاذ احمد شريف الرفاعي وينبغيه الفعل .

ولكن يكون اكثر قربا مما مررنا مستغلا .. تقترب من مقال الاستاذ احمد شريف الرفاعي : (في الذكرى الالفية لشاعر سوا) لاستفراغ الاحكام الجائبة غير الخاضعة الا لمزاجية كاتبها .. البعيدة عن الطرائق المنهجية في تناول الظواهر .

اولا .. لماذا ابن زيدون : يتناول الاستاذ احمد شريف الرفاعي ظاهرة (الاحتفال بالذكرى الالف لزيدون) بحرية . ويطالب بتبانه التي يريد التوصل اليها مباشرة وفي تقديم اسباب حية .. ولذلك اسباب .. بأنه كان جاك الاحتفال بالعلمد ابن عباد (اكبر ملوك الطوائف في فترة ظهر فيها هذا الملك الشاعر العظيم كانه اسطورة) . ثم يدخل في صلية مقارنة تركه الذهن بين ابن زيدون وابن عباد . وفي هذا خط لا يستند الى قواعد .

اولا : لان المقارنة لا تكن في مجال الدراسة التي تبرز اهمية ابن عباد بالنسبة الى اهمية ابن زيدون . اذا جاز هذا .. ثانيا : لان صلية المقارنة بعد ذاتها للوصول الى تلك النتيجة السالفة .. فلا لا يحتفل بابن عباد بدلا من ابن زيدون في غير مهنا . فهل يحتفل ان يحتفل في عيد ميلاد ابن سينا

بابن رشد وهما مولودان في سنتين مختلفتين . ابن زيدون مولود في ٢٩٤ هـ وابن عباد مولود في ٤٣١ هـ وهناك سافة زمنية بين الرعين لتوقيت الاحتفال . واذا حدث الفين في حق العمد ابن عباد .. فقد كان لحري بالكاتب ان يلجأ الى دراسته واطهار مائته والدعوة الى ذكرى خاصة به .. غير انه التزم بالروى في بنية مقال لا يزيد الشتم الا تكتكا .

ثانيا .. اخلاق ابن زيدون : انطلاقا من قاعدة تغير الكثير من القيم وفق السالة الاجتماعية التي يعيشها كل مجتمع وكل عصر .. مستشهدين بان الاسلام قد ادى الكثير من القيم الاخلاقية الجاهلية - واثلافة - من ضرورة اشغال النظرة الى الامور على بعد تاريخي وعلى الموضوعية .. ومن دراسة النصوص نفسها دراسة داخلية .. من حيث استقلالها النفسي ومن كونها انعكاسا للحياة الاجتماعية .. تعبير عنها بنفس الوات - فله لا يكتفي بالتكدي الحكم على ابن زيدون بأنه وصول .. لا اخلاقي .. لغير انه اترك قرينة ايام بني جهور ليرتق بالعلمد ابن عباد (اكبر ملوك الطوائف في فترة ظهر فيها هذا الملك الشاعر العظيم كانه اسطورة) . ثم يدخل في صلية مقارنة تركه الذهن بين ابن زيدون وابن عباد . وفي هذا خط لا يستند الى قواعد .

ابن زيدون القارئ الاخلاق عليا في ديوان ابن زيدون المطبوع في القاهرة بطبعة كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة (١٩٣١ م) وطبعة عبد العظيم (القاهرة عام ١٩٥٧م) والمرفق بها رسالته المرفوقتان بالرسالة الجديدة والرسالة الهزلية . ومن المقيد هنا ايراد ابنيات من قصيدة ابى حصن بن برد .. والتي تبين صفة ابن زيدون : (لخير الدين محمد « والعين والليل » للدكتور عبد الطيف اللجيج « الذاكرة الموهومة » لعبد الكبير الخليلي و « حروقة » للعارف بن جلون .

اما عن الرواية العربية بالمغرب فقد ظهرت معثرة يادى بدء شان كل بداية ومن الامايل التي تعود هذه البداية « في الطويلة » لعبد السيد بن جلون وانتمصل الحق بإلياه لعبد الحفص الطرس ورواية الزعيم المنبري خالد الفاسي الشريفة « الثلاثة الذين خلوا » وقد استمد موضوعها من سورة « القوية » وقد اثار للمجاهدين اللبانيين الذين استقروا بمدينة طنجة اثر في نشر مفهوم الكفص بين الفاربة . هذه البدايات كانت قصصا اول ما تعتمد على التعقيل للورى والسرد التاريخي وكانت تتفق ان التأكيد الروائي .

ويعتبر عقد الستينات هو الزمن الفعل لظهور الرواية المغربية وفيه ظهرت مجموعة روايات ناضجة فنيا والرواية المغربية في هذا العقد كما يقول الاستاذ ابراهيم الطليل يمكن ان تصنف على النحو التالي :

- ١ - روايات ذات محتوى ثريوي مثل رواية « دفن الماني » لعبد الكريم غلاب و « جبل الظفا » لعبد عزيز الحجاب .
- ٢ - روايات ذات مستوى اشكال « الطيبين » لمبارك ربيع .. ويعني بالمحتوى الثريوي خضوع البطل لاختيار احدى سرعان ما ينتهي به الى اعتقاد يقيني بأن ما يفعله هو ما ينبغي ان يفعل الى المنطور الروائي يقدر هنا منظورنا ينطوي على قدر كبير من الاجابيه اما المحتوى الاشكال فيقصده في تنوع الاختيارات التي يعرض لها بطل الرواية والتي تؤدى به في غالب الاحيان الى عدم

العقاد والزيات وكمال نشأت

« الكتاب » المصرية بعندها الصادر في يناير ١٩٦٢ بعنوان (شعر ناجي وكمل نشأت وقصة النقد على التمييز بينها) وفيه من الدوان ان الناقد يستطيع ان يقرر الاشعار - بغير ملاسبات شخصية او تاريخية او جغرافية - ويستخرج شعر شاعر الخطاط بشعر شاعر آخر . ولكن الدكتور مندور يصل الى هذه الحقيقة التي وصل اليها قبله هذه النصوص التي اجري تجريرة في مجلة النورس عليا مجلة الرسالة بصفة خاصة فادرك حين تحريرها وصاحبها احمد حسن الزيات . ذلك ان ذلك الفرس كتاب الى العقد له « البريد الانبي » بالرسالة يقول له « ارايت ؟ لقد اوقعت في حرج ان هذين البيتين من تاليفي وماتت الذي انقست سنوات طولا تكف على دراسة ابن الرومي لم تستطع ان تميز ما بين شعر ابن الرومي وشعر الآخرين » ونشر الزيات هذه الرسالة وعقب عليها بكلمات دامية حزينة يفسد فيها ويمسح على ما وصلت اليه اخلاق هذا المدرس العال الذي لم ير حرمة وكرامة مجلة ابية عظيمة مثل الرسالة وكرامة وكرامة قرائها الاثرياء الدارسين فضلا عن كرامة بيتنا العقد . علم غير عامة - لا بالمشعر .

اذن بالقضية ليست كما يصورها لنا رفيق الشباب كمال نشأت وليس بين الانصقاء القاب بالبعنوان الذي اخذاره لها « حول فضيحة العقد » والمحققين « وقد سبق ان تعرض كمال نشأت لهذه القضية (فضيحة النقد عامة) في رسالته لنيل الدكتوراه . عن صديقي الدكتور احمد زكى ابو شادى ..

ولكن اذا صحت نسبة هذين البيتين الى ابن الرومي فلن يؤثر في مكانة ابن الرومي الايبية بين عبقرة الشعراء . يعني ان عباس محمود العقاد يحسن استهانة الايبية السابقة وقوة شكيت في الجبل والمحاورة لم يستطع ان يقطع برأى في نسبة بيتين لشاعر يوقر على براسه اعزما طولا ونحل السجون تسعة اشهر من جوار صاحبه عليه شوية . وفي الاسابيع التي تلاه طلعت عليا مجلة الرسالة بصفة خاصة فادرك حين تحريرها وصاحبها احمد حسن الزيات . ذلك ان ذلك الفرس كتاب الى العقد له « البريد الانبي » بالرسالة يقول له « ارايت ؟ لقد اوقعت في حرج ان هذين البيتين من تاليفي وماتت الذي انقست سنوات طولا تكف على دراسة ابن الرومي لم تستطع ان تميز ما بين شعر ابن الرومي وشعر الآخرين » ونشر الزيات هذه الرسالة وعقب عليها بكلمات دامية حزينة يفسد فيها ويمسح على ما وصلت اليه اخلاق هذا المدرس العال الذي لم ير حرمة وكرامة مجلة ابية عظيمة مثل الرسالة وكرامة وكرامة قرائها الاثرياء الدارسين فضلا عن كرامة بيتنا العقد . علم غير عامة - لا بالمشعر .

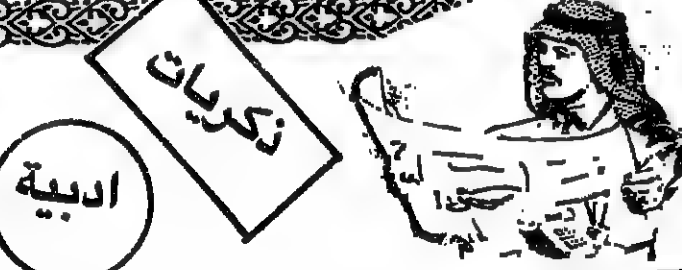
اذن بالقضية ليست كما يصورها لنا رفيق الشباب كمال نشأت وليس بين الانصقاء القاب بالبعنوان الذي اخذاره لها « حول فضيحة العقد » والمحققين « وقد سبق ان تعرض كمال نشأت لهذه القضية (فضيحة النقد عامة) في رسالته لنيل الدكتوراه . عن صديقي الدكتور احمد زكى ابو شادى ..

ومات شوقي بك . وعاد الزعيم سعد زغلول ليعلن من جديد فوق عباس محمود العقاد يقول : عدى وصحبي لا اختلاف عليكم

وسمعي كل كما كان يعهد وكنت جئت السجن شعبة لعلمي الى المبنى . وهذا في ساحة الخلد اولد ! وانفذ عباس العقد مارادار وطبع كتابه ابن الرومي ونشر على نطاق واسع وقل عنه بعض النقاد انه اعل منة من رسالة كتكوار . ولكن متى كان عباس محمود العقاد وصفي سابق الزعيم يوسف كرم والشيع امين الخفوف والفيلسوف امين الرحيمي وغيرهم في حاجة الى ورقة تحمل كلمة كتكوار ؟

اشعر العقد بجية لابن الرومي وتمتعه في دراسة . وبذات مرة كتب مقالا في مجلة الرسالة - لصاحبها ورئيس تحريرها احمد حسن الزيات - يقول فيه القاد انه لم يقرأ ولم يقع بصره على بيت شعر واحد لابن الرومي يظهر فيه الضعف او رككة لعلى او المبنى .

وفي الاسبوع التالي نشر الاستاذ احمد حسن الزيات في بيله الشهير الرسمي يقول في رسالة من مرس وقع باسمه الصريح يقول « قرأت لساتنا العقد قوله انه لم يثر على بيت شعر واحد لابن الرومي يستحق لوصف بالرككة في معناه او مبناء . امارا الى العقد في هذين البيتين اللذين قالهما ابن الرومي وذكر بيتين لاهم لها معنى من قريب او بعيد . وفي الاسبوع التالي كتب العقد يقول انه يتدب كيف لم يثر على هذين البيتين طول القامة الطويلة التي قضاها في تعقب لشاعر ابن الرومي



ادبية

تكريرات

لعل اهم كسب أصبته من هذه التكريرات ادبية هو استعادي لصداقة رفيق الصبا العفصول كمال نشأت عكف الاستاذ عباس محمود العقاد على دراسة الشاعر ابن الرومي وهاج عليه اصداقاه واصحابه يحاولون منه من الخوض في دراسة هذا الشاعر المتشائم المنظر الذي كان يحسن نفسه في بيته (ايما خونا من الجهول فاذا اضطرته ظروف الحياة الى الخروج وفتح بابيه ومد جلته الى الطريق فمر طائر من شمالك تحط وعاد مسرعا الى داره فاعاد عليها عليه .. وقال محبو العقد ومريدوه ينصحنونه باجتناب هذا الشاعر المتشائم الذي جر الشوم على نفسه وعلى اصحابه وحتى على دارسيه . بر ولكن العقد ، وما ادراك ما العقد ، كان شديد الاعتداد برأيه ، عظيم الاعتزاز بمكانته الادبية ، فسكن في شارع اسمه ابن الرومي وفي منزل يحمل رقم (١٣) وهو رقم اصطلاح اقوام على النخور منه .

حسنين محمود حسنين

زغلول . خرج العقد فوجد الامة كلها تروج في ذلك الشارع تشهد الاحتفال الرسمي بقتل رفات الزعيم الذي تولى في اغسطس ١٩٢٧ والذي لف العالم المحرر الاخير بباله ونجومه الثلاث الابرار بخضرتة الى ارض مصر الشخصية الخضراء ببولاله الى الاسلام . فقال احمد شوقي بك ضمت الصدر الذي ضمها وتلقى الوهم عنها فوقها عجبى منها ومن قائدنا كيف يحى الاعزل الشيخ حماد ؟

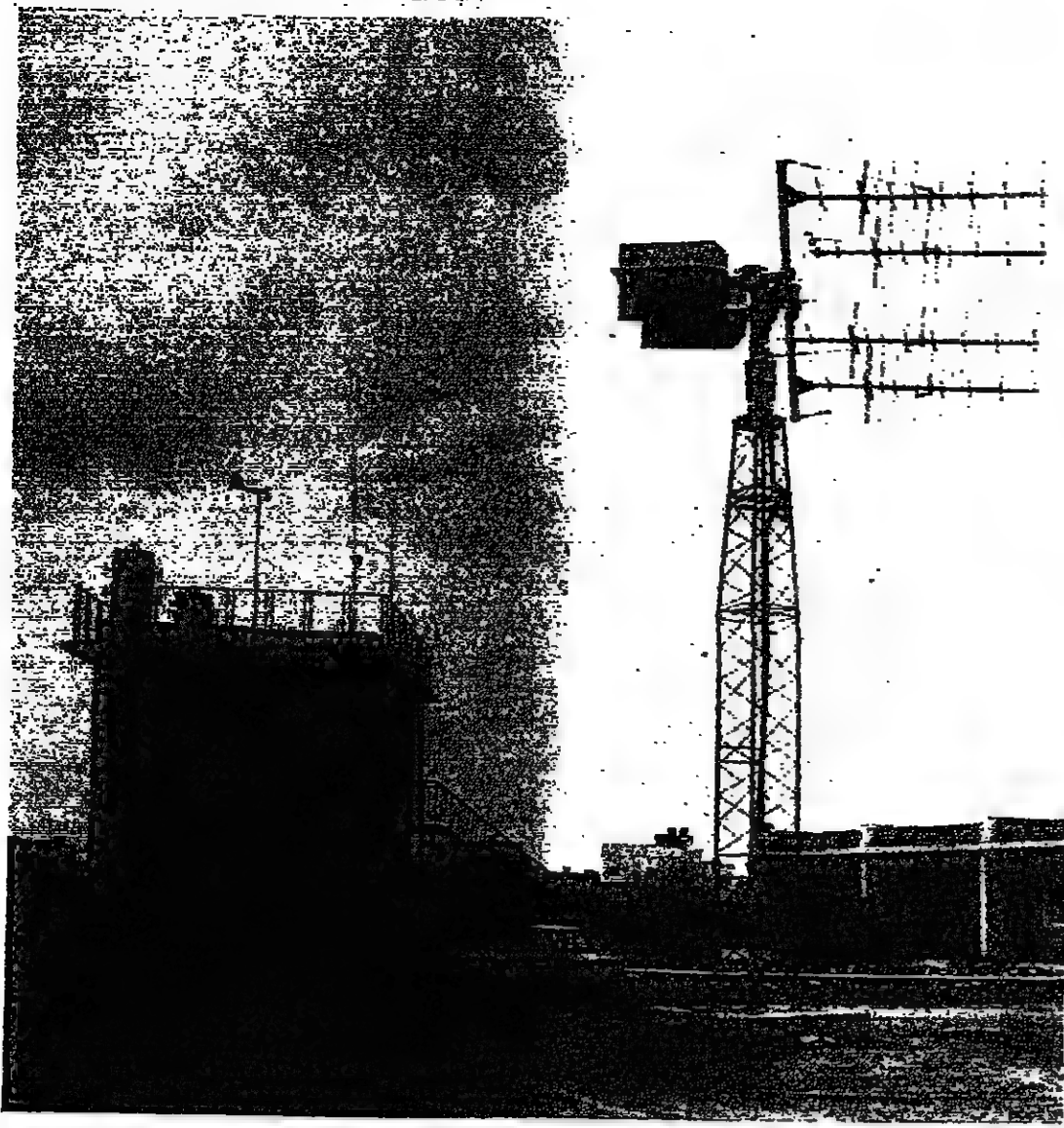
اضحي التكني بدليا عن تاذينا وفاب عن طيب لقيانا نجفينا ونتم وينا لها ايرتت جواحننا شوشا البكم ولا جعت ماقينا يكاد حين تلججكم ضمائرنا يقضى علينا الاى لولا تاسينا كلك التناقض بين مقولة الكاتب من حب ابن زيدون لولادة بنت المستنكى : (لك العشق المشهور كان خاضعا لدرية وانثايت) .. وسين مخاطبته لولادة بشعر لا يعبر عن ذلك :

ليسق عيكم عهد السرور لما كتتم لارواحنا الا رباحينا لا تحسبوا تايمكم عشا يغينا لا طاما غير النساء الجحينا والله ما طليت اموالنا بدلا منكم . ولا انصرفت عنكم امانيا يا سائر البرق غدا القمر يبدوا من كان صرف الهوى والود يسقينا

وعلى ذكر البرق في صور ابن زيدون الشهيرة .. فان كمال الاستاذ احمد شريف الرفاعي يتخطب المزيد من التدقيق والدراسة بقوله ان : (البرق في شعر ابن زيدون يمثل ظاهرة نفسية استثنائية يمكن تفسيرها سيكولوجيا بسرعة انطواء عاطفته بد مضيا) . حيث يبدو تفسير البرق على ما فيه من عبق بهذا الشكل لدى ابن زيدون .. وكأنه تناول من جانب واحد لا يخدم سوى ما يريده الكاتب من الصاق النهم بابن زيدون بلنه غير مخلص في حبه .. ولا ضرورة للاشارة الى خلو النظرة الاحادية الجانب للورى والى هي تعبير عن تميزات ردود الفعل المجانية للموضوعية والحقيقة .

رابعا .. ليس دافعا عن ابن زيدون : زبون .. غير اننا نحب ان نوضح ما اردنا استخلاصه من دراسة الظواهر بمنظور تطورها التاريخي .. ومخاطر الجوهو الى اشتغال لسد الفراغ الذي يسع بين الانسان وبين ذاته المستلبة .. بين عقله وعاطفته .. نظريته وممارسته ..

خامسا .. قيمة ابن زيدون : تجاوزا لدرى البعض حول قيمة ابن زيدون .. وآثره في حركة الشعر العربي في مجال تآثر الشاعر احمد شوقي .. بنونية ابن زيدون بان : (احمد شوقي بذ ابن زيدون) .. واستلحت بهذا تزييد طاقات اخرى في الشعر العربي .. نغمت الى ولادات جديدة في سلسلة الظهور ...



مشوارى مع عروقات الجريدة

(١٣)

الصحافة ..

والاعلام .. !



وقد رتلتنا لوصول كلمتنا الى كل العوالم على اختلافها .. أين نحن منها .. تعبلا ورفضا .. وفيها .. واستماليا .. ثم هي الأجهزة التي كان يوسننا اختراق الحواجز بصورها حتى تصل الى تلك ويكمل أبعاده المنظورة وغير المنظورة .. ثم أين نحن من تلك الكفاءات الاعلامية التي تعرف كيف تصل الى عقول وتلويب الناس هنا وهناك في عوالم تأت فيها المفاهيم واختلطت معها المعايير ..

وأي نحن من هذا التلوث الفكري الذي انتعرت فيه القيم الاخلاقية .. ثم انمست انوارها على المزيد من التلوث .. ثم كيف ينتهي لنا ان نمارس نفس السليبيتم .. ورسالتهم .. وشتى صنوف التلاعب بالمفاهيم وبيدها وشياها كثيرة كانت تنقصنا .. وامورا كثيرة كنا نجعلها ..

كانت الصحافة .. وال تاريخ لم تبلغ القدرة على العطاء في مجموعة .. الاخر .. التي تغطيها الصحافة العالمية .. والاذاعة في ذلك التاريخ ١٢٧٨هـ وما بعده كانت قوة ارسلا لاتزيد عن عشرة كيلو واط .. والقريب اننا فرطنا في شراء محطة الشرق الاوسط وقد عرضت علينا من الحكومة البريطانية في قبرص .. واشترتها الحكومة المصرية وبثت عليها برنامج صوت العرب .. التي كانت تهاجمنا بابايلها واكاذيبها .. ثم

يعطينا القدرة على الرد عليها ونفس القوة والنظافة .. من هنا كانت سياستنا الاعلامية وستظل هي الأساس لما يجب ان ننطلق به امتدادا من ماض عريق سداه وجمته كلمة التوحيد وهي

لا اله الا الله .. محمد رسول الله

لكن الى اي مدى كان يمكن لنا ان نصل صوتنا الى كل الاقوام كما كان حال ابائنا واجدادنا منذ انطلاق كلمة التوحيد وحتى الان .. مع فارق الوسائل والمسافات والاساليب ..

لا احب ان بمقدوري ان استعرض مسلمات التاريخ حتى اصل به الى ما نحن فيه الان .. ثم أين نحن من هذا الخضم الهائل من الاعلام المتنافس بعمومه منذ كان الاعلام هدفا للتعلم والاختراع ثم التهور ببقولهم الامم الى طريق الخير والفلاح .. غير التفات

والعلم التي تنمي الايمان لتستفيد منها الشعوب في عصر يعتمد على العلم وعلى الاختراع لبنائها .. والتهور بها الى اسباب السعادة والرفاه .. أين اعلاننا من ضعف امكاناتنا ..

لا جدال في ان الاعلام عن اي بلد يعتبر من ابرز الوسائل التي غدت الدول والشعوب على اختلافها تهتم به للتعريف عنها وعن اوضاعها .. كما تسعى الى اظهار بشى الطرق المتاحة وخاصة في مواجهة اعلام مضاد سخيف وكاتب ..

والاعلام ليس قاصرا .. في رأيي على الاقل .. على جهة واحدة او عدة جهات في البلد .. رسمية .. او مؤسسات معلومة .. ذلك لانه ينبع من واقع تعيشه الشعوب على اختلافها .. كما يعكس مقوماتها .. واساليب حياتها .. وتناولها لرفعة البلاد .. وتسلل العباد .. وسلوكها العام .. وهذه حقيقة لا سبيل لتكرارها او الجدل فيها .. وهذا يعني ان للشعب دورا اعلاميا متميزا ..

ثم ان بلادنا لها وضع قد لا يختلف اختلافا كثيرا عن مجمل الاوضاع في البلدان الاخرى .. بالإضافة الى « النفط » الذي يعيشه الناس في كل بلاد العلم .. لاننا قد ننفق معهم في معظم التفاصيل المعيشية وما اليها ..



محمد منصور الشقحاء



عبدالله جدد

كلمات حتى نصل



تحدث الاستاذ - عبد الله محمد جدد عن (ولده) الشاعر الراحل محمد ابراهيم جدد الذي فاضل نسياناً) (وهذا ذنب اصدقائه ومعارفه

ان اذكر العجب الذي ورد في القصة .. ولكن هناك واقعة تقول : يعيش الابيب عندنا .. غربيا .. حتى يموت ثم يتجاوز الجميع ولكنه لم يكن في يوم من الايام بين ظهرانيهم .. متناهي مقدم متجاوزين مشاركتهم في البناء وكان الراحل الشاعر محمد ابراهيم جدد منهم ..

اني هنا في هذه الكلمات اعجب على الاستاذ / عبد الله جدد من خلال قوله - (الديوان الذي صدر عن الناصر كان هو الثالث بعنوان اهازيج طرح في الاسواق بشكل ضيق في ذلك الوقت الا ان الناصر بعد كبره .. التي شاع فيها الكثير كان ان يشيع الديوانين الآخرين)

والحقيقة والتاريخ .. اول .. لقد قام نادر الطائف الابيب بعمل مثالي حيال الشاعر حيث تم استغلال ديوانه الثلاثة التي قدمها للناس في ايامه على يد ابيهم عن الشاعر التي رفض نادر جدد الابيب طبعها ضمن منشوراته (!) وقد قام الشاعر الراحل محمد حسن عواد بتسجيل بعض اللوحات على الاصول المحفوظة

قام نادر باستقبالها وذلك من خلال فتح الباب على مصراعيه لادباء المملكة العربية السعودية ورغم انه نادر اقليمي ويتحمل تبعه ادياء ومتقني مدينة الطائف ومعهوم ..

لوجود ائمة شبيهة في المدن الكبرى بدأت مزاوله نشاطها في وقت واحد (!) فكان ان تم نسخ الديوانين الثلاثة على الاكثية وتمت اجازتها للطبع من قبل ادارة المطبوعات بمكة المكرمة ..

١٤٠١هـ بموجب محاضر مجلس ادارته وتم تكليف رئيس مجلس الادارة بالاتصال بالطابع خارج الملكة لعل مقارنة بين تكليف طبع للكب في الداخل والخارج لاربعة مثقات منها الديوان الرابع ..

ولكن لا ادري الواقع الذي حدا بالاستاذ / عبد الله الى مطالبة نادر بالديوانين ومن خلال الاستاذ الفاضل / عبد الرحمن المعمر (:)

وتكليف الموقف الناصر البناء - تمت - بتسليم الديوانين ليس لان اسلوبه - لبق - ان الامر لا يحتاج الى لباقة ولكن هو حق الزمالة وامانة المسؤولية والوفاء ..

ان منشور الابيب .. يعانى من مفصلة التلويح وحياتنا رغم مقانة روابها الاجتماعية لا وفاء لدى الكثيرين فيه ..

اذا حصلت تقول : « نادر الطائف الابيب قدم ما عليه .. اشغل اللغز لاضاعة الطريق .. »

ومن هنا يجب ان نتمسك المسيرة

محمد منصور الشقحاء - الطائف



عبد الرحمن المعمر

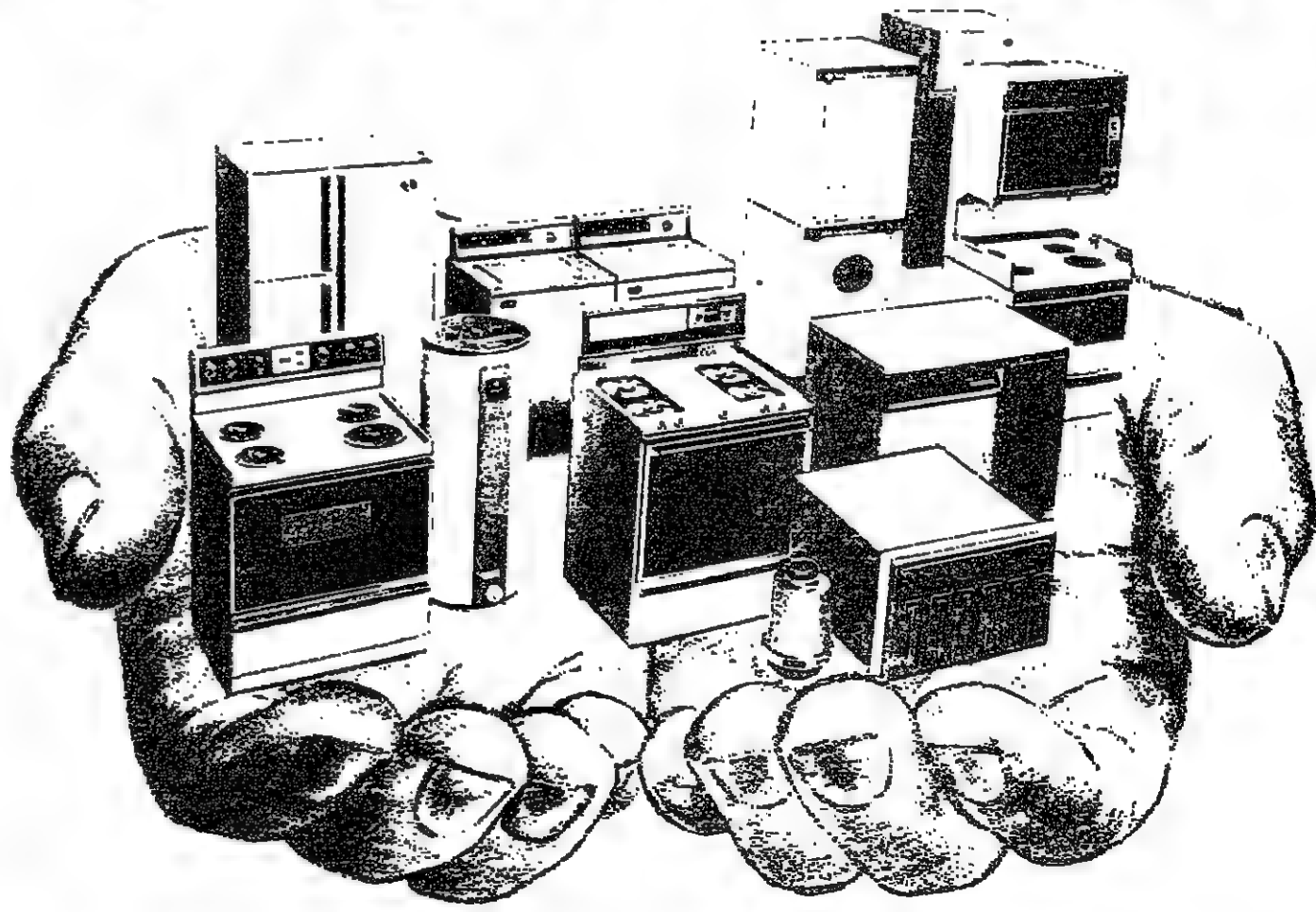


علي حسن العبادي



محمد ابراهيم جدد

جميعها متوفرة



أفضل المنتجات من وايت وستنكهاوس

ثلاجات كبيرة وصغيرة - فريزرز باحجام مختلفة - غسالات وشنافات اتوماتيكية - غسالات صحنون اتوماتيكية افران ومطابخ غاز وكهرباء - شفاطات - افران ميكروويف - آلات غادم الثلاجات - مجففات الهواء من التبريد - برادات ماء ومكيفات باردة وحار تجار باحجام مختلفة ..

وايت وستنكهاوس White Westinghouse

لديه ما تبحثون عنه

بشارع الجزيرة المقابلة لشارع الملك فهد

شركة محمود صالح الجابر
Mahmoud Saleh Abbar Co.
جدة مكة المدينة ينبع
٢٢٢٣٦٤٠ ٨٢٢١٤٥٣ ٥٧٤٨٦٧٨ ٦٥٣٥٠٤٦

الشرائع

ملحق أسبوعي - بإشراف: محمد يعقوب تركستاني

العدد الأول - الستة الشاملة - ص ب (١٧٥٠) مكة

من محتويات العدد

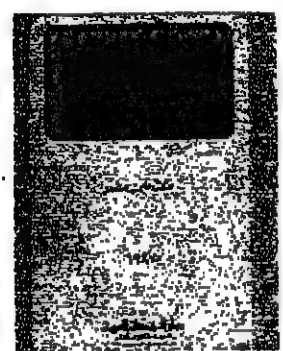
- ما زلت تنتظر هذا الملحق مجلة تعني بقرائك : بقلم أحمد محمد محمود (ص ٢)
- الأدب والتراث في جريدة المدينة المنورة : بقلم علي محمد العمير (ص ٣)
- دور ملحق التراث في الحركة الثقافية في بلادنا : بقلم سبأ أحمد عثمان (ص ٣)
- الفجوة الفعالة بين التراث والشباب ودور الملحق في هذه القضية : بقلم عاصم حمدان علي (ص ٣)
- شرح الفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتحضير - لصدر الأفاضل الخوارزمي - تحقيق ودراسة : ملخص رسالة (الدكتوراه) التي نوقشت ، مؤخراً ، في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى (ص ٤)

هذا الملحق في عامه الجديد

مؤتمر للفن الإسلامي في إستانبول

● وجهت « منظمة اليونسكو الدولية » الدعوة لإقامة أول مؤتمر عالمي للفن الإسلامي في « إستانبول » بتركيا ، وذلك في شهر سبتمبر المقبل .

يشترك في المؤتمر نخبة من الأساتذة المتخصصين بالفن الإسلامي ، على مختلف صوره ، ومجالاته ، في البلدان العربية والإسلامية .



الإسلام والفكر المعاصر

● صدر ، مؤخراً ، عن دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، في بيروت ، كتاب جديد : عنوانه (الإسلام والفكر المعاصر) للدكتور حلمي مرزوق .

الكتاب مجموعة بحوث ومقالات يتناول موضوعها في دراسة الفلسفات والمذاهب المعاصرة ، وموقف الإسلام من هذه الفلسفات والمذاهب .

صحيفة بشر

ابن المعتمر وأثرها في النقد الأدبي



● ضمن سلسلة « الوان ثقافية » أصدر نادي ابنها الأدبي ، مؤخراً ، كتاباً جديداً للدكتور علي علي مصطفى صبح : عنوانه (صحيفة بشر بن المعتمر وأثرها في النقد الأدبي)

والمعروف أن بشراً من بلاء القرن الثاني الهجري ، وأن له مقالة أدبية في النقد والبلاغة ، عتد قطعة نفيسة في تراثنا الأدبي ، عرفت بصحيفة بشر ابن المعتمر .

يشتمل الكتاب على مباحث في التعريف ببشر ، وخصائصها الأدبية والنقدية ، وأثرها في تراثنا النقدي .

● بهذا العدد (ملحق التراث) تكون قد بلغت - بحولته تعالى - السنة الثامنة من ملحقنا ، وقد رأينا أن نقرر معظم مساحة هذا العدد لهذه المناسبة ، ونلتحق به شيئاً من التغيير ، من أجل التطور النافع ، كما جرت به عادة بعض أصحاب المجالات المتخصصة .

وللقارئ الكريم ان يطلعنا على رايه فيما يتخفى أن يواجه به هذا الملحق ، عامه الجديد ، من تغيير في شيء من أبوابه وموضوعاته .

● في سلسلة (الكتاب العربي السعودي) أصدرت إدارة النشر بمؤسسة تهامة ، في جدة ، مؤخرًا ، عن شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - حلقة جديدة ، بعنوان (جسور إلى القصة) من تأليف الأستاذ عزيز ضياء .

يتضمن الكتاب تعريفًا مكثفًا بمعطيات مجموعة من

محمد صلى الله عليه وسلم الإنسان الكامل

أصدرت دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة ، في جدة ، حديثاً - طبعة جديدة ، مزيدة ، ومصحقة ، لكتاب (محمد ، صلى الله عليه وسلم ، الإنسان الكامل) مؤلفه الدكتور السيد محمد بن علوي المالكي الحبشي .

يقع للكتاب ، في طبعته الجديدة هذه ، في ثلاثمائة وأحدى وأربعين صفحة - من القالب الكبير ، وقد نيل بفهرس للمصادر والمراجع التي أحال عليها المؤلف في إعداد الكتاب ، وفهرس آخر للأعلام والقبائل الواردة في الكتاب ، وفهرس ثالث للأمكن .

كتب تراثية بالفرنسية

● صدرت عن المؤسسة الجامعية في بيروت ، مؤخرًا ، ثلاثة كتب تراثية هامة مترجمة إلى اللغة الفرنسية ، هي : الأحكام السلطانية ، للملودي . الشفاء ، لابن سينا . قانون الخليفة - للملودي .

الشاعر محمد الأسمر

● أصدرت مديرية الثقافة بمحافظة دمياط ، مؤخرًا ، العدد الثاني الجديد من سلسلة (أعلام دمياط) التي تصدرها ، تباعاً ، وموضوعه (الشاعر محمد الأسمر ١٩٠٠ م - ١٩٥٦ م) وهو من تأليف ابن شقيقه الأستاذ مصطفى الأسمر .

القاهرة بين جيلين

● في القاهرة - صدر ، حديثاً ، للإستاذ حافظ محمود ، كتاب جديد : عنوانه (القاهرة بين جيلين) وهو يتناول تاريخ القاهرة الحديث ، في ضوء ترويجه الأدبية والفنية .

المشاهير والأعلام والفلاسفة والمفكرين ، في العالم ، وأثرهم في الخلفين من رجال العلم والأدب والفن ، وعدة هؤلاء ستة وسبعون من بينهم : أحمد بن حنبل ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، وابن سينا ، والفارابي ، والفيلسوف ، والشافعي ، والحطيم ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو فراس الحمداني ، وأبو القاسم الفريديسي ، وابن حمديس ، وابن زيدون ، وأحمد شوقي ، وأحمد شوقي ، وعبد الرحمن شكري ، والدكتور إبراهيم ناجي ، والجاحظ ، وأبو حيان ، وابن رشيق ، والهمداني ، وابن المقفع ، والمقرئ وابن بطوطة ، وابن حزم ، ومي ، والبصري ، والمازني ، والدكتور طه حسين ، وحمزة شحاته ، وجحا ، وأشعشع بن نجيب الريحاني .

يقول الأستاذ عزيز ضياء في تقديم كتابه : (ليست هذه الجسور أكثر من مجرد وسيلة صغيرة ومضغوطة أردت أن تزود الملحق بفكرة - ومجرد فكرة - عن هؤلاء الذين وضعوا لبنات في

معمار حضارة الإنسان . وهي كاسمها جسور ، يمكن أن يطلق غيرها المتعلم إلى القمم ، إذا أحس أنها جديرة بالزمن من الاكتشاف ، واكتشاف القمم في معمار حضارة الإنسان مطلب ، لا بد أن يتوفر له الحافز ، من التشوق إلى المزيد ، إلى جانب الوقت الطويل ، ينقضي في المعرف على دراسة كل قمة ، فيما كتب عنها ، وسجل له ، في الكثير من المراجع في أكثر من لغة أو لغتين أحياناً ، وفي الأمهات من كتب التراث ، ودوائر المعارف .

والنظرة إلى الوقت تختلف باختلاف طبيعة الحياة التي يعيشها الفرد ، إذ قد يراه بعضهم أغل وأثمن من أن ينقضي في قراءة مرجع أو مراجع عن واحد من هؤلاء الأعلام ، الذين ذهب فيمن ذهب من الغابرين بينما يراه آخرون ، كنزاً ثميناً ينادون أن يبدده في غير الإطلاع والبحث والمتابعة حتى وإن لم يكن مغنياً بالكتابة والتأليف . فهذه الجسور محاولة للتوسيد بين من لا يجد الوقت



عزيز ضياء

ولكنه لا يستغنى عن معلومات عامة عن هذه القمم ، وبين من يذلل له الجسر الصغير سبيل لإشباع تشوقه إلى المزيد ، فيتفرغ للبحث والإطلاع .

وقد أشار الأستاذ المؤلف في هذه المقدمة ، إلى أن للكتاب جزءاً آخر ، يعكف الآن - على تنسيقه وجمع شتات المعجز في عدد من كرايسه وأضيائه . يقع هذا الجزء في ثلاثمائة وثمان وأربعين صفحة - من القالب الكبير .



أحمد عبد الغفور عطار

صفحة - من القالب المتوسط - موزعة على مقدمة الطبعة الثانية ، ومقدمة الطبعة الأولى ، ونص المحاضرة .

والأهمية مقدمة هذه الطبعة الجديدة - يسر (ملحق التراث) أن ينشر - فيما يلي - رجاء تعميم الفقه بها ، وإذاعة ما شتمت عليها من فوائد :

دعوا إلى العامة ، وإلى الخاصة لغة الكتاب والأدب والعلم ، بل دعوا إلى أن يستبدل لفظ اللساني بالعرف العربي ، ليعبروا بذلك عن الروح القدس قرأنا حديثاً ويعزله عن الأجيال الناشئة السلة فيتم لهم بذلك الفناء على الإسلام نفسه .

وهذا من أجل ، لكل دعوات خصوص الإسلام ملكة مع دعائها ، وفي القرآن والإسلام ولنيتها بفضل الله ثم بفضل الخير على النصحي وحراسها وحمايتها .

وستبقى النصحي متى الدهر ، لأن الله جل جلاله يحفظ النصحي عندما قال في محكم كتابه : ﴿ إِنَّا نَحْنُ رَزَقْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَءَ نَحَافِظُونَهُ ﴾

وفي مقدمة الطبعة الأولى اشترت إلى عابتي بالعامية ، واستأطفت لها قواعد ، ووضعها محمداً لكثير من ألقائها ، وقد نشرت في جريدة والبلاد السعودية مقالات أشرت فيها إلى بعض تلك القواعد ، كما رويث مثا الكلمات العامة إلى أصولها الفصحى ، وكذلك تحدثت من الإذاعة السعودية عشرات الأحاديث في العامية والنصحي .

وضع ما نشرت وما تحدثت ، وصرفت النظر عن قواعد العامية حتى لا يكون في قواعدها نصراً وتمكينها ، فقد تبين لي أن من الغرض على حماة الفصحى أن يزودوا العامية ، ويحذروا من سلطانها ، وأن يصيروا الفصحى ما استطاعوا بكل ما لديهم ، فذلك بعض فرائض لغة القرآن علينا جميعاً .

النصحي والعامية

أصدر البحاثة اللغوي الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار ، مؤخرًا ، عن دار الأنذلس للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت ، طبعة جديدة لكتابه (النصحي والعامية) الذي كان قد صدر ، في طبعته الأولى ، عن لجنة التأليف والترجمة والنشر ، في القاهرة ، سنة ١٣٧٧ هـ .

الكتاب محاضرة كان الأستاذ عطار قد عقب بها الشبان المسلمين مساء يوم الاثنين ، الموافق للثلاثين من شهر شعبان ، سنة ١٣٧٦ هـ ، يقع الكتاب في ثمانين

صدرت الطبعة الأولى من هذه المحاضرة سنة ١٣٧٧ هـ (١٩٥٨ م) بالقاهرة ، ونُفِذت في تلك السنة ، وكثر عليها من بعض المشائين بالعربية في بعض بلدان العالم العربي والإسلامي .

وتلقت في هذه الأيام رسائل من بلدان بعيدة يرجو أصحابها أن آيت إليهم نسخاً من هذه المحاضرة ، فإذا لم تكن عندي فليرجع إعادة طبعتها .

وماذا أستجيب لما يرغبوا فيه ، وأعيد طبعتها شاركاً هم ولن سيقرا في الطلب والحث على إعادة الطبع .

وإذا كان النصحي على الدوام أنصاراً وخُراساً وحماة فإن كثيراً من يتخلونها لغة الكتاب من الشعراء والكتّاب والصالحين من الإذاعة والتلفزيون إلى ما تحت العامة . وتطورت في العالم العربي بدعة الأدب الشعبي وما يُسمى بالفولكلور ، ولم تشأ بلادنا : بلاد العربية الخالصة والإسلام الحق من شقيقتها ، وتسابقت الصنف الشعبي إلى نشر الشعر العامي المسمى « الشعر التَّيْجِي » وشاركها التلفزيون السعودي .

وإنما لا أسخ هذا الصرب من الشعر ، وأضيق به ، ولا أسمه ، وأدعو إلى هجره والانصراف من تدوينه حرصاً على الفصحى : وإن كان لا يضرها وجهه .

وفي روسيا الشيوعية لم يجرأ الخروج على قواعد لغتهم وقوانينها ، بل يأخذون أنفسهم بها ، لأنهم مدفونون من اللغة من أعظم مفومات الأمة ، بل أعظمها على الإطلاق ، فهم يحافظون على سلامة لغتهم بالحرص على

مقامات بديع الزمان الهمداني

● عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية - صدر ، في بغداد ، مؤخرًا - كتاب (مقامات بديع الزمان الهمداني) بتحقيق الأستاذ فاروق سعد .

وقد قدم الأستاذ المحقق للكتاب بكلمة أتى فيها على الصور التشكيلية الأولى لفن المقامة ، ومظاهر العالمة - وموضوع الجزية قبل الهمداني - وفي المقدمة بعد الهمداني ، والمقامات في الآداب الأجنبية .

كتاب عن مشاهير القادة العسكريين المسلمين

● اتخذ ، مؤخرًا ، مجلس الجامعة الإسلامية ، في إسلام آباد ، قراراً بإصدار كتاب عن مشاهير القادة العسكريين المسلمين ، من وجهتي النظر التاريخية والعسكرية .

وقد بدأ معهد الدراسات الإسلامية ، التابع للجامعة ، بجمع المعلومات المتعلقة بمشاهير القادة العسكريين المسلمين : أمثال محمد بن القاسم ، وموسى بن نصير ، وأبي عبيدة بن الجراح ، وسعيد بن أبي وقاص ، وطارق ابن زياد ، وقتيبة بن مسلم ، وغيرهم ، لتنسيقها وترتيبها ، استعداداً لإصدار الكتاب ، الذي يتضمن - أيضاً - تسجيل التاريخ العسكري لاثنتين من القادة الوطنيين ، وهما الجنرال طهريين دابور ، ونجان خان .

شاعر هذيل

● أصدر الأستاذ الدكتور عبد الله بن مسعود المنوي شاعر هذيل

إصدار

● في مكة المكرمة - صدر ، حديثاً ، عن مطبع الصفاء - كتاب جديد عن (شاعر هذيل عبد الله بن مسعود المسعودي) وهو من إعداد الأستاذ سعود غزالي أبو تالكي ، المدرس بكلية اللغة العربية في جامعة مكة المكرمة .

يقع الكتاب في مائة وثمان وخمسين صفحة - من القالب الكبير - موزعة على : مقدمة ، ودراسة لحياة الشاعر ، ودراسة لأنواع من الشعر الشعبي في البداية ، مما نظم منه الشاعر . ونماذج لها .

حكمة العدد

إن الدين لا ينافي العلم ، كما أن العلم لا ينافي الدين ، فالبراهين الدينية الجديدة ، لاسيما بعد الدعم القوي الذي تكسبه من القرآن الكريم . والاكتشافات العلمية الحديثة ، وتطور علوم جديدة منذ قرن أو أكثر - زادت في معرفة الإنسان للطبيعة وقوانين الكون ، وزادت في إمكانات التقريب والتوفيق بين الدين والعلم ..

إن الدين الإسلامي نظر إلى الخليفة نظرة علمية ، وشجع الناس على دراسة الكون وأسراره وقوانينه : لإبراز عظمة الله ، ولم يتنكر قط للعلم ، وهو كذلك منذ خمسة عشر قرناً ، لم يتغير على الرغم من كل هذا الشوط البعيد الذي قطعه العلم ، ومن هنا كان الاستشهاد بنصوصه ثميناً .

د . مورييس بركاي

الطبيعة في القرآن الكريم

● من مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام العراقية - صدر ، في بغداد ، مؤخرًا - كتاب جديد ، للدكتور كاسد الزيد ، عنوانه (الطبيعة في القرآن الكريم) يدرس فيه مفهوم الطبيعة في القرآن الكريم ، ومفهوم الطبيعة في الحضارات الإنسانية الأولى ، ومفهوم الطبيعة في الدين السابق ، كالعهد القديم ، والعهد الجديد .

جمهرة الأمثال البغدادية

● عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية - صدر ، حديثاً ، في بغداد - الجزء الثالث من كتاب « جمهرة الأمثال البغدادية » للحميد المتقاعد الأستاذ عبد الرحمن التكريتي ، ضمن سلسلة المعاجم والفهارس ، التي تصدرها الوزارة . ويتناول هذا الجزء حكايات أمثال بغداد من حرف السراء إلى نهاية حرف الفاء .

وقد سبق للإستاذ التكريتي أن نشر موسوعة « الأمثال البغدادية المقارنة » في أربعة أجزاء .

جديد الموسوعة الصغيرة



الجاحظ

● ضمن سلسلة « الموسوعة الصغيرة » التي تصدرها « دار الجاحظ للنشر » في بغداد ، صدر حديثاً ، ثلاثة كتب جديدة : هي : (١) « مدينة بغداد » نوهها ، ببنتها ، تخطيطها ، تأليف الدكتور خلص الأشعبي .

(٢) « الجاحظ » تأليف الدكتور وديعة طه النجم . وقد سبق للمؤلفة أن قدمت دراسة عن « الجاحظ والحاضرة العباسية » .

(٣) « الجزى - رائد الميكانيك التطبيقية العربي » تأليف الأستاذ ملجود عبد الله الشمس .

كتاب المسك الأنفر

● صدر ، في بيروت ، مؤخرًا ، بتحقيق الدكتور عبد الله الجبوري - كتاب « المسك الأنفر » نشر مزايا القرن الثاني عشر والثالث عشر للإسلام محمود شكري الأوسي ، ويتناول الحياة الثقافية في القرنين الماضيين ، وتراجع أبرز الشعراء والأدباء في ذلك العصر .

« ملحق الدرس »

عبد رزاق في صحافتنا المحلية

٨ أعوام من الجهد الموصول في سبيل بعث التراث برؤية عصرية جديدة

المدينة . ناقشت الزميل محمد طويلا ، بصدد تحريرها . فقد كان متوقفا ومتريدا لأنه كان مدركا لعظم المسؤولية . وهي حقا مسؤولية كبيرة ، ويجهد جهيد استلمت إقناعه . واقتربت عليه أن تسمى « ألوان من التراث » فلقى هذا الاسم من نفسه صدى حسنا ، وسرعان ما حملت الفكرة إلى الأستاذ محمد صلاح الدين مدير تحرير جريدة المدينة يومئذ حيث رحب بالفكرة . ودعمها وشجعها . فكان هذا هو ميلاد صفحة التراث التي شبت وكبرت سريرا ، واكتبت خلالها دراسته الجامعية ودراساته العليا . وحين تولى الزميل الأستاذ أحمد محمد محمود رئاسة تحرير جريدة المدينة رأى أن تصدر في أربع صفحات ودعمه وشجعه وسبل له كل سبيل حيث بدأت مرحلة جديدة مع النمو الجديد . الحقيقة أن زميلنا العزيز محمد يعقوب كان - ولا يزال أكثرنا معاناة ومشقة ، بسبب سكنه في مكة المكرمة . الأمر الذي يضطره إلى الهبوط والصعود إلى مكة المكرمة . وهو لا يكتفي بذلك ، بل هو يتابع بعد ذلك صفحات الملحق عبر الهاتف أيضا بشكل يشبه العشق . إن لم يكن هو العشق ذاته إلى درجة يشارك فيها المصحح ، مصححا ، والمترجمين ، توضيحا ، والمخططين الإتيق الأسفل بكل فنون الخط - وهي هواية من أنصع الهوايات لدى الزميل محمد يعقوب .

ولما كان التراث مادة ذات خصوصية ، ولا تحظى بشعبية لدى جمهور القراء كان من الضروري أن يخطط لمادتها بروح عصرية ، وفي جرعات متنوعة . وذلك منذ بداية هذا الملحق في صفحة متواضعة . تطورت بعدها مفهوما ، واسلوب تقديم حتى أصبح اليوم منتدى للعديد من رجال التراث من أساتذة الجامعات ، والباحثين والدارسين ، ومرجعا هاما من المراجع العلمية الموثوقة التي يبحث عن أعدادها الطلاب ورجال العلم على السواء . إنه مجهود عظيم يستحق التقدير . ويستحق التذمير لأنه - فعلا - جعل من التراث مادة عصرية مهضومة ومعاشة في حياتنا اليومية . ولهذا أهمية بالغة للربط بين الماضي والحاضر الذين يمداننا بوقود الانتماء إلى المستقبل . فلا مستقبل بدون جذور متينة تشدنا إلى الأصالة الحقبة التي تصنع ملامح الغد . وفي تراثنا أصالتها . وهو غنى وغزير .

إن ملحق التراث في جريدة المدينة . ملحق رائد حقيقة . فهو أول ملحق تراثي في جريدة محلية . وقد بدأ كبيرا . وهو يكبر كل يوم في تنوعه ، ومستواه الثقافي . وهو بكل هذه الميزات يشع في وسطنا الثقافي ، ويوقظنا من غفوتنا كلما اغفلنا الحضارة . وكلما شغلنا المادة عن مواقع أقدامنا . فنعود لنبحث من خلالها عن المواقع الصحيحة لخطواتنا . وفي هذه المناسبة التي يحتفي - فيها - زميلنا العزيز محمد يعقوب بمرور (٨) أعوام على صدور هذا الملحق . أقف إعجابا بخطواته الموفقة ، ضارعا إلى الله أن يسدد خطاه ، بمزيد من التقدم والأزدهار .



بقلم :

سباقي عثمان

ولقد تطور ملحق المدينة على مدى أكثر من ٢٠ عاما بلراجل الألفة الذكر ومن بينها « ملحق التراث » الذي يستكمل بهذا العدد عمله الثامن . وإذ نحقق مع زميلنا الأستاذ محمد يعقوب المشرف على الملحق بهذه المناسبة فقلنا لا يسعني إلا أن أحييه وأقدر جهده الكبير الذي كان ولا يزال . وراء هذا النجاح الذي حققه الملحق الصعب المدة . الصعب المتعب . الصعب في كسب رضا القارئ .

ولهذا الملحق قصة ، والمشراف عليه قصة . وقصة قديمة أقدم من عمر الملحق . فعرفني بالزميل محمد يعقوب تمتد إلى عام ١٣٨٢ هـ . وقتها كنت محررا بجريدة الندوة . في مكة المكرمة وكان هو طالبا في المتوسطه يتردد على الجريدة . حتى أصبح من شغفه بالصحافة وأحدا منا . كان منذ صباه عاشقا للكلمة « عاشقا للادب » واللغة . وبدأت محاولاته الشعرية منذ ذلك التاريخ . كتب شعرا كثيرا ، ونثرا ولكنه لم ينشر شيئا من نثره إلا منذ ثماني سنوات . كما لم ينشر شيئا من شعره الكثر حتى الآن . وهو شعر جيد ومتطور وراقي جدا . كان لي شرف الاطلاع عليه . وكانت ولا تزال تنسب بيننا مناقشات حول كلمة ما ، أو عبارة ما ، أو تعجيلة ما . أو قافية .

وقد استفدنا من هذه المناقشات كثيرا إذ كانت تدفعنا إلى اللجوء إلى المراجع ، والبحث عن ما اختلفنا عليه أو اتفقا عليه .

واستمرت لقاءاتنا بعد ذلك ولما انتقلت إلى جريدة المدينة عام ١٣٨٤ هـ كان محمد يعقوب - لا يزال - الصديق والزميل الوثيق . فلم يخل بأتصالاته . كما استمر وفاءه للكلمة . وعندما انتقل إلى المرحلة الجامعية في فرع جامعة الملك عبد العزيز بمكة يومئذ ازداد شغفه باللغة والتراث . وتوثقت صلاتنا واجتدت مناقشاتنا ، وتفرعت إلى شؤون كثيرة في اللغة والنحو والصرف والعروض والبلاغة ، وشؤون أدبية أخرى .

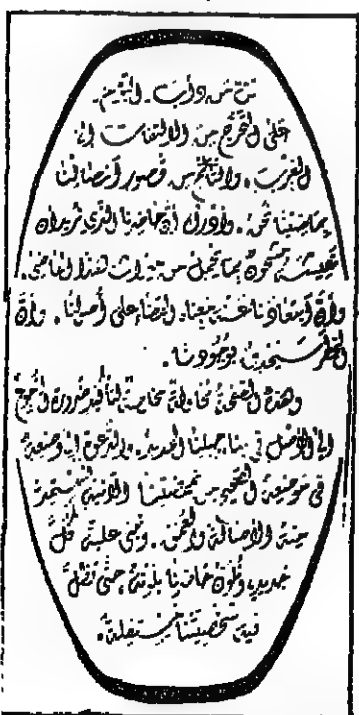
في عام ١٣٩٥ هـ بدأت فكرة صفحة التراث بجريدة

كلمة ناقد :

الأدب والتراث

في جريدة المدينة

من أن تكون مشاركتها الأدبية ، والثقافية على ذلك القدر من الهزال !! وتحتية خالصه لجريدة المدينة المنورة ، والله من وراء القصد . عاظم (٢٥) رجب ١٤٠٢ هـ .



شعار الملحق ، وكان ينشر في صدر كل عدد ، طيلة السنة الأولى من عمر الملحق □

طريق صحافتنا وحدها ، تقريبا ، وكانت صحفنا تقي دورها جيدا في هذا الشأن . وكانت لذلك تحتمل أكثر مما يطبق المفهوم الصحفي لهمة الجريدة في العصر الحديث . ولكنها كانت تخالف هذا المفهوم . عن طيب خاطر : من أجل الأدب والثقافة .

أما الآن فقد تخلت عن طيب خاطرها ، ماعدا جريدة المدينة ، في محاولة لأن تكون صحافة خير وصورة وتحقق : وهو أمر لا مآخذ عليه أبدا . ونحمد الله أن صحفنا لم تفعل ذلك إلا بعد أن توقفت بعض وسائل النشر الأخرى لشؤون الأدب والثقافة والتراث

كانت مصيبة حقيقية !! على أن صحفنا . أو بعضها ، لم تهمل الجانب الأدبي والثقافي إهمالا كاملا ، وكل ما هناك موقلة الغاية . من قبل رؤساء التحرير . بهذا الجانب بالذات . مما يتسبب معه الشئ الكثير من الغفلة والتراخي فيما ينشر بها بسم

الادب . وبعض صحفنا لو أجمعت : فهناك ، عن نشر كل ما يمت بصلة إلى الأدب والثقافة - لكن أكرم لها

لريد أن أشهد شهادة له - سبحانه وتعالى - ولا أريد عليها ، بالطبع ، جزاء ولا شكورا ، ولا حتى فتح وخلاص الروح من دونه !!



بقلم :

علي محمد العمير

لقد كانت صحفنا ، وإلى عهد قريب جدا ، هي الوسيلة الأولى لنشر الأدب والثقافة في بلادنا . حين لم تكن هناك أدبية أدبية . ولا دور نشر سعودية ، ولا أي شئ من هذا القبيل : فكانت صحفنا هي التي تشد كل ذلك الفراغ : أو يعضه ، على الأقل . وما من أدب . في بلادنا . لم يكن شهرته الأدبية . عن

أشهد له أن جريدة المدينة المنورة هي الوحيدة ، من صحفنا ، التي تعنى عناية فائقة جدا بشؤون الأدب والثقافة . والتراث العربي والإسلامي ، حيث تخصص عدة صفحات ، في عددها الأسبوعي ، لهذه الشؤون . كما تقف صرهما - أيضا - خلال أيام الأسبوع - أي الأعداد العادية ، وليس العدد الأسبوعي فقط - للكثير مما يرد في هذه الشؤون . ويعتنية فائقة - أيضا . وبذلك بقيت الصحيفة الوحيدة ، من بين سائر صحفنا ، التي حافظت على كونها وسيلة مهمة من وسائل نشر الأدب والثقافة ، والتراث العربي والإسلامي ، وزادت عنايتها بذلك أكثر وأكثر عندما زادت صفحاتها عن السابق . أما سائر الصحف الأخرى فهي تتفاوت في العناية بهذه الشؤون ، ولكن بشعور من يؤدي واجبا قتيلا . أولا ضرورة له !!

مكتبات بلادنا العامة والخاصة ، وفي مكتبات العالم ، وتسبل للباحثين طريق الإفادة منها .

ومنها أنه حاول بياب « رسائل جامعية في التراث » أو « ملخص رسالة جامعية في التراث » أن ينه إلى ضرورة تنسيق الجهود القليلة المبعثرة في تحقيق التراث ، في ميدان الدراسات الجامعية : تمهيدا لوضع دليل « ببليوغرافي » للرسائل الجامعية ، على المستويين « الماجستير » و « الدكتوراه » التي أجزت في جميع الجامعات والمعاهد العليا في المملكة ، ودليل آخر للرسائل التي أجزت في جميع الجامعات والمعاهد العليا في العالم العربي والإسلامي .

ومنها أنه حاول بياب « تراثا شعري » أن يقدم تصورا عاما لروح الشعر العربي ، وإطارا عاما لأبرز شخصياته وأعلامه ، وأكثر ملامحه صدقا وأصالة ، من خلال ما يجوله ويعرضه من المجموعات والمختارات الشعرية النادرة ، قديمها وحديثها ، مشرقا ، ومغربا ، وأيضا بالبحس الحضاري والوجدان الإنساني ، وجمال التعبير ، والتصوير ، والأداء .

ومنها أنه حاول بياب « رجال التحقيق » أن يسهم في إحياء « ببليوغرافية » إسلامية ، للباحثين ، الذين تصدوا لتحقيق التراث ، في العالم العربي والإسلامي .

ومنها أنه حاول بياب « أسماء فوق النسيان » أن يلقي شيئا من الضوء على جوانب جديدة في معطيات

مكتبات بلادنا العامة والخاصة ، وفي مكتبات العالم ، وتسبل للباحثين طريق الإفادة منها .

ومنها أنه حاول بياب « رسائل جامعية في التراث » أو « ملخص رسالة جامعية في التراث » أن ينه إلى ضرورة تنسيق الجهود القليلة المبعثرة في تحقيق التراث ، في ميدان الدراسات الجامعية : تمهيدا لوضع دليل « ببليوغرافي » للرسائل الجامعية ، على المستويين « الماجستير » و « الدكتوراه » التي أجزت في جميع الجامعات والمعاهد العليا في المملكة ، ودليل آخر للرسائل التي أجزت في جميع الجامعات والمعاهد العليا في العالم العربي والإسلامي .

ومنها أنه حاول بياب « تراثا شعري » أن يقدم تصورا عاما لروح الشعر العربي ، وإطارا عاما لأبرز شخصياته وأعلامه ، وأكثر ملامحه صدقا وأصالة ، من خلال ما يجوله ويعرضه من المجموعات والمختارات الشعرية النادرة ، قديمها وحديثها ، مشرقا ، ومغربا ، وأيضا بالبحس الحضاري والوجدان الإنساني ، وجمال التعبير ، والتصوير ، والأداء .

ومنها أنه حاول بياب « رجال التحقيق » أن يسهم في إحياء « ببليوغرافية » إسلامية ، للباحثين ، الذين تصدوا لتحقيق التراث ، في العالم العربي والإسلامي .

ومنها أنه حاول بياب « أسماء فوق النسيان » أن يلقي شيئا من الضوء على جوانب جديدة في معطيات



أحمد كامل القفاوي

أن كثيرا من الكتب التراثية المطبوعة ما تزال غير مجهزة إلى يومنا هذا : وهذه المناسبة لا بأس من أن أذكر أن (ملحق التراث) كان قد تهيأ ، منذ وقت طويل ، لفهرسة الملحق نفسه ، منذ صدوره إلى اليوم ، واتخذ الوسائل اللازمة لذلك ، ثم ما لبث أن أرجأ العمل بها إلى أجل آخر قريب ، إن شاء الله ، وهذا - أيضا - مطمح من مطامحه الكثيرة .

ومسح كل ما تقدم - يمكنني ، الآن ، أن أقول إن ما حققه (ملحق التراث) من مطامحه ، حتى الآن ، يتمحور في أنه حاول ، قدما أمه ، أن يعطي التراث العربي والإسلامي ما يستحق من عناية ، يسين قضايا وجودنا أمهاسر ، وإن يخدم المشتغلين فيه بتقريب حاجاتهم ، ووضع ما أمكنه منها تحت تصرفهم .

ومن هذه المحاولات أنه رام الإسهام بياب « فهرست المخطوطات » بغية إحياء فهراس تطبيقية علمية : تعرف بنوادر المخطوطات المحفوظة في



حي محمد باجند

لو أتيت للثقافة التراث أن على صفحاته ، كل ع ، لصا من نصوص الرسائل ، محققا ، مقدما معلقا عليه - إذن لرتق من هذا الفتق ، ولبي من هذه الحاجة ، وحق ما عزيزا غالبا من حة .

من مطامح الملحق ، ك ، أن يعمل - كل ع - على كشف جانب جوانب تراثنا الإسلامي بؤلة : سواء بالتعريف بوط من المخطوطات ريد النادرة المحفوظة في ثسن المخطوطات قبات العالمية ، أو سة مكتبة من المكتبات صة . غير المفهومة ، في نا ، أو فهرسة بعض سب التراثية القيمة بوعة ، دون فهرسة ، سة علمية متنوعة : فإن أجة ملحة - كما هو م - إلى أن يكون لها رس علمية متنوعة : رسيل انتفاع الباحثين بوضوعات هذه الكتب ، اصة إذا كانت هذه ص ما لا يستغنى عنه عث ، في مجاله ، ومعلوم

أشفي باريس ؟

سول على ماصدر من ان الملحق سابقا ، ان مصدر لاحقا ، ان امكن ليتسنى لي مواكبة سكم ، والنشاط في العرض بأني بحث ريتكم في المكتبات يسية « فلم أجد جريدة « الرياض » من الصحف اليومية السعودية ، وتقديرا لجهودكم أرفق لكم مجموعة من الأخبار التراثية يمكنكم التصرف بها . وسأزودكم بما يمكن مستقبلا إن شاء الله . والسلام عليكم .

جليل العطية

أشفي المخطوطات



قسم الخطوط

وقفاً على ان السيد المحرر انور محمد صه المشاركة في السيرة

لتحقيق المخطوطات التي احتفظت بها من ١٣٨٠/١٣٩٠

وعبد المخطوطات حرس على مشاهدة هذه السيرة القليلة في التسمية

، ومضات عليها في فردا، وفي غيرها من بلاد الدنيا . والله

ام ان اسره بالمحور في شطلي حرككم فورا . من اجل ثراثه

يد الأستاذ محمد يعقوب تركشاني في التصرف بالمخطوطات والعسل

، ونفسوا بفسول فاسل الانعام والسلام .

مع تسمية وصفي

المخطوطات العربية

المخطوطات

■ ملخص رسالة جامعية في التراث :

شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخدير

النحو والصرف في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - عضوا .
٢ الأستاذ الدكتور تمام حسن ، الخبير بمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة - عضوا .
ويعد مناقشة علمية متمعة استمرت نحواً من أربع ساعات - منحت اللجنة الأستاذ الباحث درجة (الدكتوراه) في النحو العربي - بتقدير (ممتاز) .
وفيما يلي سير (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة ، التي ألقاها الباحث نفسه ، بين يدي المناقشة ، في تلخيص معالم هذه الرسالة ، ومنهج في دراسة الكتاب ، وفي تحقيقه .

■ في أواخر شهر رجب المنقضي - ثوبت ، في قاعة المحاضرات الكبرى ، بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى كلية اللغة العربية بالجامعة ، من الأستاذ عبد الرحمن السليمان العثيمين ، المحاضر بالكلية : لنيل درجة (الدكتوراه) في النحو العربي ، وموضوعها : (شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخدير - للإمام صدر الأفاضل أبي محمد قاسم بن الحسين الخوارزمي - تحقيق ودراسة) .
ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة :
١ الأستاذ الدكتور خليل محمود عسكرك ، المشرف على الرسالة - رئيساً .
٢ الأستاذ الدكتور محمد عبد الخالق غضية ، استاذ

ومنافسة المؤلفات الأخرى له ، ثم تحدثت عن شروحه ، ومختصراته ، ونظم العلماء له ، وتقليده ، والرد عليه .
الفصل الثالث : دراسة كتاب التخدير .
وقد تحدثت فيه عن ضبط اسم الكتاب ، وأجزائه ، وزمن تأليفه ، ومصادره ، وشواهد ، وأثره فيمن بعده ، ومنهج المؤلف فيه ، وآراء الخوارزمي الخاصة ورده على العلماء ، ومخالفاته للمؤرخين ، وخاصة ، ومنهجية النحو ، وموقفه من مسائل الخلاف ، ثم عقدت مقارنة بين هذا الشرح وبعض شروح المفصل ، واختبرت منها شرحي الأندلسي ، لأنه أكبر شروح المفصل ، وشرح ابن يعيش ، لأنه أشهرها ، ثم تحدثت عن وصف النسخ المعتمدة في التحقيق ، وعن المنهج الذي سرت عليه في تحقيق الكتاب .
هذا هو القسم الأول للرسالة .

■ الحمد لله ، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
اسمحوا لي أن أقدم لكم عرضاً موجزاً لهذه الرسالة ، وعمل فيها ، وما تم تحقيقه فيها من النتائج .
وأود أن أختصر الحديث ، لكي أتبع الفرصة للأساتذة الكرام ، أعضاء اللجنة : ليتكثروا من إبداء ملاحظاتهم ، وتقديسهم أرائهم ، ومقترحاتهم ، حول ما جاء في هذه الرسالة ، نفعنا الله بعلمهم .
موضوع الرسالة هو : (شرح المفصل في صنعة الإعراب) الموسوم بـ (التخدير) تأليف الإمام صدر الأفاضل أبي محمد قاسم بن الحسين الخوارزمي ، المولود سنة ٥٥٥ هـ ، والمتوفى سنة سبع عشرة وستمئة هـ ، حول وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن يكون في قسمين :

القسم الأول : دراسة الكتاب .
والقسم الثاني : الكتاب المحقق ، فقد أتيت بالطريقة التي يتبعها المحققون : فقلت النسخ ، وأثبت الفروق في مواضع الكتاب ، وعند ورود الآيات القرآنية .
أشرت في الهوامش إلى اسم السورة ورقم الآية ، وخرجتها القراءات من مظهرها ، وفي الشواهد الشعرية - ونسب الشعر غير المنسوب إلى قائله ، مشيراً إلى رقم الصفحة في الديوان - إن كان لصاحبه ديوان شعر ، فإن كان مكرراً أشرت إلى مطلع القصيدة ، التي منها الشاهد ، فإن لم يكن له ديوان أشرت إلى

القسم الأول : دراسة الكتاب .
والقسم الثاني : الكتاب المحقق ، فقد أتيت بالطريقة التي يتبعها المحققون : فقلت النسخ ، وأثبت الفروق في مواضع الكتاب ، وعند ورود الآيات القرآنية .
أشرت في الهوامش إلى اسم السورة ورقم الآية ، وخرجتها القراءات من مظهرها ، وفي الشواهد الشعرية - ونسب الشعر غير المنسوب إلى قائله ، مشيراً إلى رقم الصفحة في الديوان - إن كان لصاحبه ديوان شعر ، فإن كان مكرراً أشرت إلى مطلع القصيدة ، التي منها الشاهد ، فإن لم يكن له ديوان أشرت إلى



د . راشد الراجحي



د . عليان الحائري

د . محمد بن حجر

■ أما الجديد في البحث فأنني اعتقد أن إخراج الكتاب محققاً مفهوماً هذا بحد ذاته جديد .

■ الأول ، ونكرت المصدر الأصلي للراي .
■ ونكت الكتاب بفهارس مفصلة مختلفة .

مصدر معتبر في نسبة الشعر نسبة إليه ، ثم أخرج الشاهد من المصادر المختلفة ، جاعلاً في مقدمتها كتاب سيبويه ، ثم أتبعه بشرح أبياته ، ثم أذكر المصادر الأخرى ، وإنشأ لا أذكر المصادر لتأكيد نسبة البيت ، بل أذكرها لينفع بها في تخريج المسألة النحوية التي استشهد المؤلف بالبيت من أجلها ، ولا أنكر في مصادر تخريج الشعر ، كتاباً مخطوطاً ولا مطبوعاً ، إلا ما يضيف صاحبه فائدة في المسألة النحوية ، وخرجت أقوال العلماء من كتبهم ، فإن لم يكن لصاحب النص كتاب - خرجت قوله من أقدم مصدر نقل عنه ، سواء كان مخطوطاً أم مطبوعاً - ما استطعت إلى ذلك سبيلاً .
خرجت الأمثال من كتبها المعتمدة ، وعرفت تعريفها موجزاً بأعلام النص ، أما آراء المؤلف التي يوردها في ثلثي الكتاب فما وافق إجماع العلماء تركته دون تعليق ، وما شذ عنها - فأنسي هامش الكتاب ؛ لئلا يتوهم القارئ بأن آراء هذه مسلماً لا اعتراض عليها ، فإن كان من ابتكاراته هو ومخالفاته - اكتفى بإيراد الرد عليه ، وإن كان مسبقاً عليه بينت صاحب الراي



العصر الآخر بالآشرف

إلياً أبو ماضي

قُلْ للذي أحصى السنين مفاخرًا يا صاح ليس السُرُّ في السنوات
لكنه في المرء كيف يعيشها في بقعة ، أم في عميق سُبَاتِ
فمُعْدُ آلاف السنين على الحصى أتعدُّ شبة فضيلة لحصاة ؟
خيرٌ من الفلوات ، لا حدَّ لها ، روضٌ أغنُّ يقاسُ بالخطوات
كُنْ زهرة ، أو نعمة في زهرة ، فالجُدُّ للأزهار والنغمات
تمشي الشهور على الورود ضحوة وتنام في الأشواك مكتنبات
وتموت ذئ للقمم قبل مماتها وتعيش تلك الدهر في ساعات
تحصى على أهل الحياة دقائق والدهر لا يحصى على الأموات
العمر ، إلا بالماثر ، فارغ كاليت مهجوراً وكالمومات
جعل السنين مجيدةً وجيلة ما في مطالوبها من الحسنات

واعن على إتمام هذا العمل ، ثم أقدم بالشكر الجزيل إلى جميعهاتنا الفتية ، جامعة أم القرى ، بجميع هيئاتها وأجهزتها ومسؤوليها ، وكل راجح ، وكل الجامعة ، وأسهم سعاده الدكتور راشد الراجح ، وكيل الجامعة ، وسعاده الدكتور محمد بن حجر ، أمينها العام ، وسعاده الدكتور عليان الحائري ، عميد كلية اللغة العربية بها ، على ما قدمته لنا هذه الجامعة من خدمات جليلة ؛ ولتحتفلنا بالفرصة لمواصلة الدراسة ، وما تجده منهم من عون وتشجيع مستمر .

كما أقدم بالشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل سعاده الأستاذ الدكتور خليل عسكرك ، الذي قدم لي كل عون ومساعدة طيلة ست سنوات متواصلة ، وأشهد بحق أنه بذل لي كل نصيح وأرشاد وتوجيه بروح علمية لا تعرف الملل ، هذا محركه مشاغله ، وأشهد أيضاً -

لغويات :

أصل كلمة الاسكندر



بقلم : الدكتور ف . عبد الرحيم

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

■ « الاسكندر » هو اسم الملك المقدوني المعروف وقد حذف منه (الـ) وبقى (اسكندر) فقط ، كما في قول أبي تمام :

من عهد اسكندر ، وقبل ذلك قد شابت نواصي الليالي ، وهي لم تشب وفي اللغتين الأرية والفارسية يقال له (اسكندر) بدون الالف واللام ، وأحياناً (سكندر) بدون الالف في أولها .

نقل « الزبيدي » قول « أبي زكريا التبريزي » أنه لا خلاف في أعجميته ، فما أصل هذه الكلمة ؟ ومن أي لغة هي ؟

■ « الاسكندر » كان يونانياً ، وطبعي أن يكون اسمه ، أيضاً ، يونانياً ؛ ففسمه بلفظة اليونانية (الإسكندروس) ومعناه اللغوي (المدافع عن الرجال) الواو السين (آخره علامة الرفع ، ويغد حنفها بيبقي (الكسندر) تفتح الالف واللام وسكون الكاف ، ومنه Alexander باللفظة الانكليزية .

لقد طرأ على هذه الكلمة تغييران ، عند دخولها في اللغة العربية :

أما التغيير الأول فقدمت السين على الكاف ؛ فأصبحت الكلمة بعد هذا التغيير (السكندر) .

وأما التغيير الثاني فلجأت هزة قبل السين ، لذا اجتمعت الهزة قبل السين ؛ فأصبحت الكلمة (الإسكندر) ؟ والجواب على ذلك أن العرب ظنوا أن الالف واللام ، في أول الكلمة ؛ أداة التعريف ؛ فسكنوا ساكنين : اللام والسين ، ولازلة التثنية الساكنين اجتمعا هزة ، وقلوا (الاسكندر) .

وهذه الهزة مكسورة ، وقد تفتح كما في « القاموس المحيط » .

وقد نصوص على أن الالف واللام هما أداة التعريف ، قال « أبو زكريا التبريزي » لا تستعمل (الاسكندر) بدونها (أي بدون الالف واللام) ونحن من استعمله بدونها ، يتضح من هذا أن كلمة (السكندر) تحولت إلى (اسكندر) مرة بالراحل الآتية :

السكندر - - - الاسكندر - - - الاسكندر - - -

هذا ، وقال « الفيروز آبادي » في « القاموس المحيط » أن الاسكندر اسم أبيه (الفيلسوف) . قال : (الاسكندر ابن الفيلسوف) وهذا خطأ فاحش ؛ فكان اسم أبيه (فليس) بكسر الفاء واللام ، وضم الباء المشددة ، ومعنى (فليس) بليونانية (محب الخيل) .

أما النتائج التي توصل إليها هذا البحث فقد استطعت - بتوفيق الله ، ثم بمساعدة أستاذي الفاضل سعاده الأستاذ الدكتور خليل عسكرك أن أصل إلى النتائج التالية :
□ أولاً : في (حياة المؤلف) لم يترجم إلا ياقوت الحموي في « معجم الأدباء » ، وكل أصحاب التراجم بعده لم يضيفوا إلى ما قال ياقوت شيئاً يذكر ؛ فاستطعت - بالرجوع إلى آثاره والبحث في ثلثي الكتب في تراجم معاصريه ، وبيار جوع إلى الموسوعات النحوية ، وبعض ما كتب على حواش الكتب وأغلفتها ، أن أجد من أخباره ما لم يكشف عنه من قبل .

□ ثانياً : في (شيوخه) لم يذكر له إلا شيخ واحد ، هو ناصر بن أبي المكارم المطري ، وبعد البحث في مؤلفاته ، وتبع أسنيدته في الرواية ، والتفكير في قصصه ، ومعدوحية - تعرفت على ستة آخرين يغلب على ظني أنهم من شيوخه .

□ ثالثاً : في (مؤلفاته) عثرت على ثلاثة من مؤلفاته ، لا أعرف أحداً سبقني إلى التعريف بها .

□ رابعاً : في (عنايته العلماء بالمفصل) أوردت بثلاثه فيه أربعة كتب ومائة كتاب - خدمت كتاب المفصل ، جمعتها من مصادر مختلفة ، وفهارس متعددة ، وبعضها لم يرد في الفهارس وبعضها الآخر من مكتبات لم تفهرس عرفت بإمكان وجود الموجود منها ، وصححت نسبة كثير منها بأدلة ثابتة .

□ خامساً : تتبع مصادر الكتاب - تبين لي أن المؤلف في النقل إلى حد كبير ، فإذا نقل عن كتاب نقل حرقاً - قال : (هذه الفاظه) ولجد النص في مصدره ، كما نقله تماماً ، وإذا لم ينقله نقلاً حرقاً - قال : (هذا محمول كلام)

□ سادساً : إن الخوارزمي بذل قصارى جهده في ضبط ألفاظ المفصل ، ويرجع إلى نسخ متعددة منه ، منها نسخة المؤلف ، ونسخ تلاميذه : العمراني ، والجندي وشمس المشرق ، وغيرهم .

كما نقل بعض ألفاظ المفصل ، كما سمعها تلاميذه الرضخري منه رواية ؛ فهذا الكتاب مهم جداً في إخراج أصل المفصل إخراجاً متقناً صحيحاً .

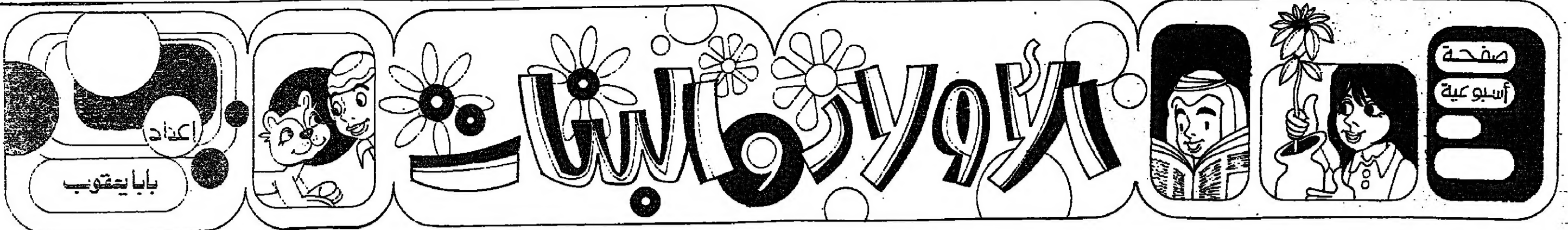
□ سابعاً : في (ميثاق أثره) تبين لي أن هذا الكتاب كان مصدراً لكثير من العلماء ، على مر العصور ؛ ومنذ زمن تأليفه إلى عصرنا ؛ فقد نقل عنه في أكثر من ستة وثلاثين كتاباً ذكرت فيها .

□ ثامناً : إن مؤلف هذا الكتاب له محاولات في تبسيط النحو ، والنحو على المألوفات في كتب النحو ، إلا أنها محاولات لم يكتب لها النجاح ، وتعرض بسببها لهجوم شديد من النحويين وصل إلى حد القسوة واتهمك - أحياناً .

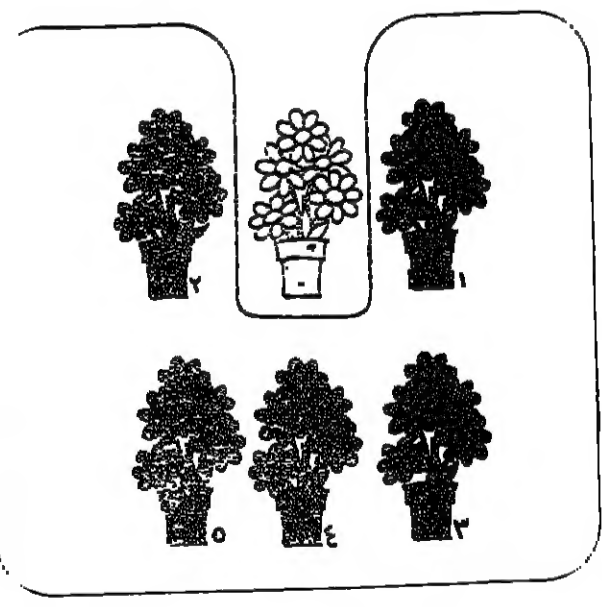
□ وأخيراً أشكر الله - جل ثناؤه - على ما سير

فنانونا الساحة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.



أواني الزهور



في هذه الصورة ترى أنية زهر بيضاء اللون ، وخيالا مظللا
لخمس اوان أخرى ..
دقق النظر جيدا . وحاول ان تعرف ايا من خلال الخمسة
هو ظل الاناء الأبيض الذي يتوسط الخطين .
انظر الحل في مكان اخر من هذه الصفحة ..

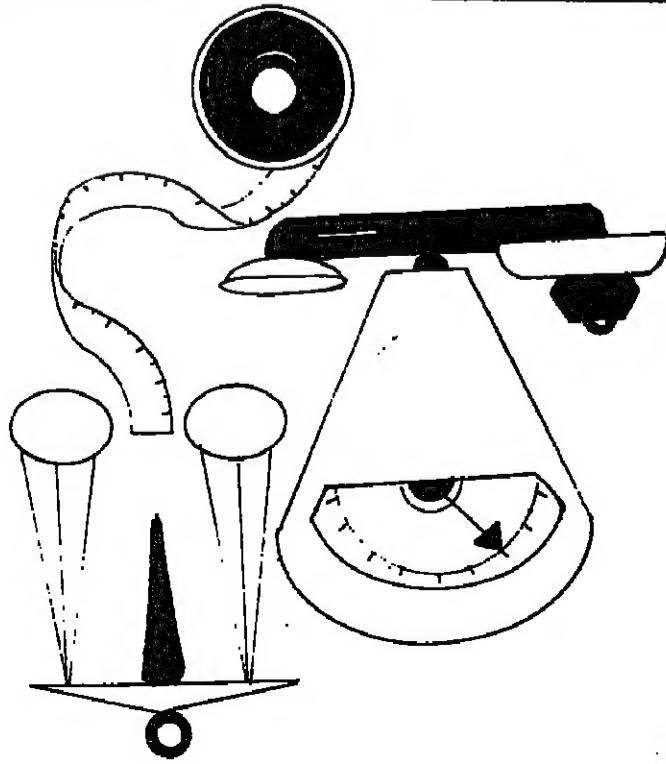
الأسد الشجاع



قصة اليوم يا اصدقاء ، قصة افريقيا ، واقريقيا كما
تعلمون هي ثلثي قارات العالم ، وتشتهر بغاباتها
واحراشها ذات الحيوانات الكثيرة المتنوعة ، ونباتاتها
الضخمة واشجارها الباسقة ..
ويقبل الصيادون على الذهب في رحلات طويلة الى قلب
الغابات الافريقية ، ليصيدوا الحيوانات المختلفة ،
ويبيعونها الى حادائق الحيوان في العالم كله ، اوليسرك ،
او يبيعونها جلودها بثمان كبيرة ..
وهذه القصة حدثت في إحدى الغابات الافريقية ، إثناء
أحدى رحلات الصيد ..
كان اليوم شديد الحرارة ، مما دفع الصيادين الى
السكون في امكنتهم ، حتى يأتي الغروب ، ويهبط
السمات اللطيفة ، فيبدأون مسيرتهم بحثا عن صيدهم
الثمين ، مستغلين ذلك الوقت الذي تخرج فيه الحيوانات
بحفا عن الطعام أو مضاجع الماء ..
كان الصيادون يحملون بنادقهم وحرابهم وسهامهم ،
وقد بدأوا المسيرة في هدوء ..
وفجأة ، وفي منطقة خفية تحيط بها الاشجار من كل
جانب ، رأى الصيادون مجموعة من الاشبال الصغيرة
تلعب في هدوء ، وقد تمدد على مقربة منها اسد كبير ..
كان الاسد يراقب صغاره وهم يلعبون حوله في
سعادة ، وفجأة رفع راسه ، وتنشم الهواء ، ونقل اليه
النسيم رائحة الصيادين وشعر فجأة بالخطر المحيط به
وبصغاره ..
بدت الحيرة على الاسد ... ترى ماذا يفعل .. كان
التصميم باديا على وجوه الصيادين .. كان واضحا انهم
لن يتركوا هذا المكان قبل ان يوقعوا بهذا الاسد
العظيم ..
عاد الاسد ينظر الى اسلحتهم ، وشعر بخوف شديد ،
وكاد ان ينطلق هربا ، ثم نظر الى صغاره ، وشعر بالشفقة
شديد عليهم ، لو انه تركهم وهرب ، فمعنى ذلك ان هؤلاء
الصغار سيقعون بسهولة في قبضة الصيادين ..
وقرر الاسد البقاء مهما حدث له ، قرر ان يدافع عن
صغاره بكل ما في قوته ، وعاد الاسد الى مكانه وقد خفض
عينيه حتى لا يرى ما يحدث حوله ..

المقاييس والموازين

دائرة
معارف



الدول وتأخذ بها تسجيلا
للمعاملات الدولية ، وبعد
محاولات متعددة ، اتفق على ان
يكون المتر وقروعه هو وحده
القياس ..
اما العقد فبني وحده قياس
بحرية دولية تقاس بيا سرعة
السفن وتسمى ميلا بحريا . وهو
يساوي ١٨٥٢ مترا .
اما بالنسبة للوزن فقد اتخذ
الكيلو وقروعه وحده دوليه .
والكيلو جرام يساوي السف
جرام ..

بمفصل (عقلة) الاصبع
السيارة .. اما الاطوال الطويلة ،
فكانت تقاس بقدم الانسان ، او
بالمسافة بين المرق وطرف الاصبع
الوسطى ، وهو ما يسمى بالذراع
الوسطى ، ويماثل نمو ٤٥ سنتيمترا او
بالخطوات او برحلة يوم ، فيقال
مثلا ان المسافة بين هاتين
المدينتين تساوي ثلاثة ايام .
ومع تقدم الحضارة وازدهار
التجارة اخففت هذه الاوزان
والمقاييس البدائية ، وحلت مكانها
وسائل اخرى اكثر دقة وذات

في العصور القديمة ، كان
الانسان يزن الذهب والفضة
والاحجار الكريمة بحبوب القمح
والجافة على ان تكون ملخوذة من
وسط السنبلة ، فيقال ان هذه
القطعة من الذهب تزن خمس
حبات مثلا ..
اما الاطوال القصيرة فكانت
تقاس بحبات الشعير ، وهي تكاد
تعاادل ثمانية مليمترات او تقاس

وفي لحظة واحدة ، وقبل
ان يدرك الصيادون ما
حدث ، كان الاسد قد قفز
قفزة هائلة واتقض عليهم ..
وبسرعة ، تقسرق
الصيادون في كل اتجاه
ليفلتوا من ايداء الحيوان
الغاضب .. وهكذا ، انقذ
الاسد الشجاع صغاره من
خطر متحقق ، فلا يوجد شيء
مستحيل في وجه اب يحب
اولاده ويحميهم من كل خطر
اوش حتى لو كان هذا الاب
اسدا كبيرا في قلب غلبة
الريفة ..

الحل
الصحيح :
الظل الصحيح هو الظل
رقم (٥)



الطائرة الأولى التي هبطت في مطار الباحة ..

وتحقق

الأ

منذ سنوات زار جلالة الملك فهد منطقة الباحة وشعر جلالته بمدى حاجة المنطقة الى وجود مطار بها . فامر جلالته بسرعة انجاز انشاء مطار على أحدث المطارات العالمية . كما امر حفظه الله بانجاز مجمع الباحة الطبية الذي أصبح يؤدي خدماته على أفضل وأحدث الطرق الطبية ..

وقد زود مطار الباحة بمبانى للامن والحراسة . تشمل مركزا للشرطة مع كافة التسهيلات والخدمات

لتضمن امن وراحة المسافرين . كما زود ايضا بمبنى للمولدات الكهربائية ومحطة لتوليد وتوزيع التيار الكهربائي وأخرى لتكرير مياه المجارى . بالإضافة الى خزان كبير للمياه في أسفل وادي العقيق مزود بمضخات لدفع المياه الى كافة أنحاء المطار بعد تنقيتها وتكريرها ..



أول المسافرين على أول رحلة ..

وهبطت الطائرات في مطار الباحة

وقد قام نخبة من المهندسين السعوديين الذين يعملون لدى رئاسة الطيران المدني بالاشتراك مع الشركة الهندسية لاستشارات المطارات بدراسة مشروع المطار والاشراف على تنفيذه ..

لما تنفذ مشروع المطار فقد قامت به شركة بن لادن للمقاولات والصناعة ..

وعند افتتاح المطار يوم السبت الماضي ألقى أمير منطقة الباحة كلمة الإلمامة اشار فيها الى توجيهات

جلالة الملك فهد الذي أقيم المطار بفضل توجيهاته ..

كما ذكر أمير الباحة الى ان هناك دراسة ليصبح طريق المطار مزدوجا والى تيسير نقل الركاب من المطار الى الباحة . وان معال وزير المواصلات بصدد تيسير ايجاد شبكة من السيارات بين المطار والباحة وداخل مدن المنطقة وفيما بينهما ..

كما تأسد أمير الطائف المسؤولين عن الطيران بزيادة عدد الرحلات الى مطار الباحة خصوصا وان

عدد كبير من أبناء المنطقة ينتشرون في شتى من المملكة ..

ان مطار الباحة يعتبر اشتراكا من المواطنين غامد وزهران . لقد كانت وعورة الجبال تعوق اقلة المطار وقد تم انشائه بمحمد الله واصبح من أحدث المطارات ورفع عن المواطنين المعاناة التي كانوا يقاسونها ولم تعد زهران وغامد تبعدان عن جدة سوى نصف ساعة خلال رحلة مريحة متنسبون فيها خدمة الركاب أكثر من مضيق ..



تجميل مداخل ينبع

من عبدالله العري : ينبع : تقيم بلدية ينبع حاليا بتجميل مداخل المدينة حيث تم تأمين دلة وهاوند ومنجهر وشعار من سيفين ونخلة بأحجام كبيرة سيتم وضعها بالداخل الرئيسية بعد استكمال القواعد الخرسانية اللازمة لتثبيتها وذلك لأضفاء الطابع العربي العريق على المدينة .

انشاء اسدأ بالطائف

من يحيى سلطان : الطائف : قامت مديرية الزراعة والمياه بمدينة الطائف بتسليم أضخم مشروع يخدم المدينة والقرى التابعة لها ويشتمل المشروع على انشاء خمسة عشر سدا للمياه موزعة على اودية ثعلبة وكلاغ وايصب . داخل مدينة الطائف - الشعراء بحداد بنى ملك ودعاء بمنطقة ميسان والحطاء وعنام الخلد ببلد بلحار والفرغف

من يحيى سلطان : الطائف : قامت مديرية الزراعة والمياه بمدينة الطائف بتسليم أضخم مشروع يخدم المدينة والقرى التابعة لها ويشتمل المشروع على انشاء خمسة عشر سدا للمياه موزعة على اودية ثعلبة وكلاغ وايصب . داخل مدينة الطائف - الشعراء بحداد بنى ملك ودعاء بمنطقة ميسان والحطاء وعنام الخلد ببلد بلحار والفرغف

قريبا

من عبد الجاسر عز الدين : مكة المكرمة . ستقيم الامانة العامة للمجلس الأعلى الإسلامي للساجد بربط العالم الإسلامي بالفتح الزكر الدائم القوي الامانة العامة والخلافة في مكة المكرمة مع طبع الدم الهجري القادم ١٤٠٢ هـ . وقد طلبت الامانة العامة من الراغبين في الالتحاق بالعدد من

جريدة بمنطقة بني سعد كما ستنتسب خمسة سود في اودية اوتل ورامه وزين العاقر ولخب وشواقه .

تحدث بذلك « للمدينة » المهندس غازي حواري مدير المديرية العامة للزراعة بالطائف وأضاف ان الوزارة تولي اهتماما كبيرا بإنشاء السدود في مناطق وقرى المملكة وذلك للحفاظ على مياه الاطوار وكيفية الاستفادة منها في التوسع الزراعي .



برج المطار ..

صيانة سد الغابة

من حسين الزهراني : اصدر صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز امر منطقة المدينة المنورة وعلى مسبعة ٣٥ كيلو مترا عنها .

تحدث بذلك « للمدينة » الاستاذ عبد العزيز المسلم مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة وأضاف قائلا : بان سمو الأمير يهتم اهتماما كبيرا بهذه الخصوص وذلك عقب انكار جزء من هذا السد بعد الاضرار الأخيرة التي حلت في المنطقة .

واوضح مدير عام الزراعة والمياه بان الوزارة بدأت في الاهتمام بهذا الموضوع واعاد المواصلات والرسومات الخاصة في هذا السد وذلك لاعادة الجزء الذي انجرفت منه .

وقال مدير عام الزراعة والمياه بان جهة اخرى تقوم الوزارة حاليا بصيانة السدود بمنطقة المدينة المنورة ويجري اعداد عقود الخاصة بها وان هناك دراسة تجري حاليا لاقلة سد عن وادي الجوفية .

تعليمات لمحال الخياطة بالرس

من رشيد الرشيد : الرئيس : اصدرت بلدية الرس امرا لاصحاب محلات الخياطة النسائية بوضع ابواب زجاجية بها فتحة صغيرة فقط لاستلام وتسليم الملابس من وإلى النساء . كما طالبت البلدية ايضا بضرورة الحصول على تراخيص لمزاولة مهنة الخياطة ودعت الى توحيد ازياء العاملين في المطاعم والحرج على النظافة واليقظة ودعت المواطنين لتعاونهم معها وبلاغها عن أي مخالفة للشروط الصحية .

تذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ عبد الله محمد العراجي رئيس قسم المراقبة في البلدية .

من رشيد الرشيد : الرئيس : اصدرت بلدية الرس امرا لاصحاب محلات الخياطة النسائية بوضع ابواب زجاجية بها فتحة صغيرة فقط لاستلام وتسليم الملابس من وإلى النساء . كما طالبت البلدية ايضا بضرورة الحصول على تراخيص لمزاولة مهنة الخياطة ودعت الى توحيد ازياء العاملين في المطاعم والحرج على النظافة واليقظة ودعت المواطنين لتعاونهم معها وبلاغها عن أي مخالفة للشروط الصحية .

تذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ عبد الله محمد العراجي رئيس قسم المراقبة في البلدية .

من رشيد الرشيد : الرئيس : اصدرت بلدية الرس امرا لاصحاب محلات الخياطة النسائية بوضع ابواب زجاجية بها فتحة صغيرة فقط لاستلام وتسليم الملابس من وإلى النساء . كما طالبت البلدية ايضا بضرورة الحصول على تراخيص لمزاولة مهنة الخياطة ودعت الى توحيد ازياء العاملين في المطاعم والحرج على النظافة واليقظة ودعت المواطنين لتعاونهم معها وبلاغها عن أي مخالفة للشروط الصحية .

تذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ عبد الله محمد العراجي رئيس قسم المراقبة في البلدية .

من رشيد الرشيد : الرئيس : اصدرت بلدية الرس امرا لاصحاب محلات الخياطة النسائية بوضع ابواب زجاجية بها فتحة صغيرة فقط لاستلام وتسليم الملابس من وإلى النساء . كما طالبت البلدية ايضا بضرورة الحصول على تراخيص لمزاولة مهنة الخياطة ودعت الى توحيد ازياء العاملين في المطاعم والحرج على النظافة واليقظة ودعت المواطنين لتعاونهم معها وبلاغها عن أي مخالفة للشروط الصحية .

تذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ عبد الله محمد العراجي رئيس قسم المراقبة في البلدية .



حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

يعيش عالمنا العربي هذه الأيام وضعا غربيا وموقفا حرجيا فالاحتلال الاسرائيلي لايزال يجثم على معظم اراضييه .. ويعد الغزو الاسرائيلي للبنان واحتلال نصفه ومحاصرة عاصمته اصبح المواطن العربي يتسائل فيما اذا كان سكوت الدول العربية واكتفائها بالشجب والتنديد يشجع العدو ويفتح شهيته للزحف على عواصم أخرى ؟

ولا يجد المواطن العادي أية صعوبة في تفسير الموقف العربي .. فالارضاء التي نعيشها هيأت للعدو مناخا ملائما .. ويكفي ان ننظر الى خريطة العلاقات بين دول عالمنا العربي لتبين هذه الحقيقة .

الخلاف بين الحكم في سوريا والعراق لازال قائما ، رغم انتماء البلدين الى حزب واحد شعاره الوحدة والحرية والاشتراكية . ليبيا تختلف مع معظم دول المغرب ومعظم دول المشرق ولم تفلح الوساطات لحل الخلافات القائمة بين المغرب والجزائر وموريتانيا حول الصحراء .

الخلاف بين مسقط وعدن لايزال على اشده ، ومصر لاتزال خارج الجامعة العربية وعلاقتها مقطوعة مع كل دول العالم العربي اذا استثنينا السودان ومسقط والصومال ، اميران ترفض انتهاء الحرب مع العراق .

ومع ان المصائب عادة تزيل كل اثر للخلافات وتعمل على توحيد الأمة الا ان المواطن العربي لايجد أثرا لتطبيق هذه النظرية في عالمنا العربي المتناقض ..

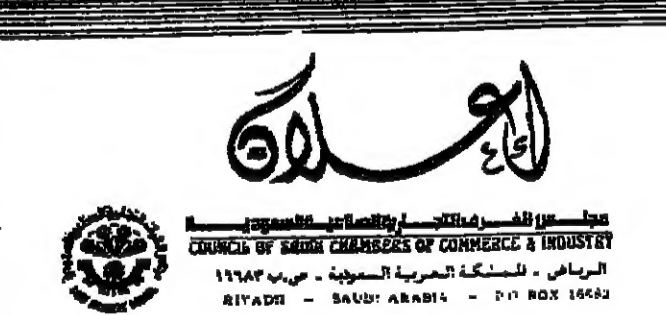
يرى التاريخ .. عندما كان يتقاتل الامام على ومعية تواردت اليهما الاخبار عن تحرك جيوش الروم ، فقبل لعل .. ان جيش الروم يتحرك فماذا انت صانع ؟ فقلل الخضم الى معاوية واقتال الروم ، وقيل لمعاوية ان جيش الروم على مقربة من الشام فماذا انت صانع ؟ فقلل الخضم الى علي واقتال الروم .

بتلك النظرة البعيدة للأمور كان الاول يتعاملون ..

رخصة ١٣٢١

عمل بالمجموعة

من مندوب المدينة : اصدر مكتب العمل والمعامل بالجدة ١٣٢١ رخصة عمل خلال الستة اشهر الماضية كما تم تجديد ٧٧٧ رخصة بالاضافة الى معالجة ١٥٥ قضية عمالية بين الشركات والمؤسسات ومكفوليهم ، كما يقدم المكتب بخدمات على الشركات والمؤسسات وحل الكثير من القضايا العمالية .



يلفت مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية

إهتمام السادة المتعاملين في استيراد الحبوب

والاعلاف السائبة إلى العزم على

تكوين شركة لإنشاء وتشغيل مصانع

للاستقبال وتعبئة وتخزين الحبوب

والاعلاف السائبة

ففي من يرغب من السادة

المتعاملين في هذا النشاط فبالاحتمال

سنوات الماضية المساهمة في هذه

الشركة أن يتقدم بخطاب إلى كل

من لغرف التجارة والصناعة بكل من

جدة والدمام والرياض .. للإبداء

الرغبة في هذه المساهمة وذلك

في أقرب فرصة . والله ولي التوفيق

انتقلت عيادة الدكتور عصام فوزير إلى مقرها الجديد بمركز العقيد سليم تبارك في شارع الملك عبدالعزيز / جدة - الرياض

الزود / هاتف : ٤٤٧٧٠٠٠

يعلن مكتب السنوي للتجارة والعقار عن

وجود قطع سكنية في نواحي سمر للبيع

الموقع : شمال الأستاد الرياضي وفرد مستغنى

الزود / هاتف : ٤٤٧٧٠٠٠

مكتب السنوي

الزود / هاتف : ٤٤٧٧٠٠٠